

# القافلة

صَفَر ١٤١٠ هـ - سَبْتَمْبَر ١٩٨٩ م

اسناد الملك فهد الدولي  
تحفة فنية مستوحاة من تراثنا العربي





# القافلة

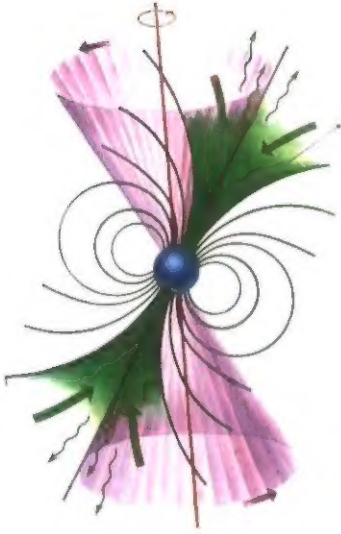
صفر ١٤١٠هـ - سبتمبر ١٩٨٩م

العدد الثاني - المجلد الثامن والثلاثون

THE CARAVAN - SEP. 1989

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن شركة أرامكو السعودية لموظفيها - إدارة العلاقات العامة

سوق مجنات



ريحانة إلى سيدتي السمرطان



أعضاء على التقرير السنوي لمع الحسني في أرامكو السعودية



استاد الملك فهد الدولي

د. أحمد جمال العمري  
سليمان نصر الله  
مجدرجاء حنفي عبد المجلي  
د. محمد العيد الخطراوي  
رشيد الذواوي

عبد الله غيث  
علي حسن المهون  
د. سعيد محمد الحفار  
ترجمة: حمدي يوسف الكوت  
مصطفى أحمد النجار

١- الإعجاز التاريخي للقرآن العظيم  
٤- استاد الملك فهد الدولي تحفة في مستوحاة من تراث العريق  
١٤- التكيف: مظهر للصحة النفسية السليمة  
١٩- يا أنت! (قصيدة)  
٢٠- أيام مع.. أحمد رامي  
٢٤- آفاق علمية وتقنية جديدة  
٢٦- مقتطفات من: التقرير السنوي لمنع الخسائر  
٢٨- رحلة إلى سيد السمرطان  
٢٤- المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين  
٤٢- علم الجراحة.. كيف تقدم في خطاه؟  
٤٦- حشرة تهدد أفريقيا والشرق الأوسط  
٤٨- فاشددي أزرى..؟ (قصيدة)

## الفنون

صندوق البريد رقم ١٣٨٩  
الطهران - ٢١٣١١  
الملصقة العربية السعودية  
هاتف: ٨٧٥٦٢٩٢

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في "القافلة" يعتبر عن آراء الكُتاب أنفسهم ولا يعتبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إخراجها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

المدير العام: فيصل محمد البسام  
المدير المسؤول: إسماعيل إبراهيم نواب  
رئيس التحرير: عبد الله خالد الخالد  
المحرر المساعد: عوفى أبو كشك

# الإعجاز التاريخي للقرآن العظيم

بقلم: د. أحمد جمال العمري / القاهرة

**مقدمة** كثير من العلماء والباحثين - القدماء والمحدثين - ان ما جاء في القرآن من الإخبار عن الأمور والأحداث الماضية ، وما جاء فيه من أخبار تتعلق بالمستقبل ، وقد تحققت وشهدها الرسول - ﷺ - وصحابته والتابعون ، تعد معجزة ، لتحقيقها وحصولها ، وهو إعجاز تفصيلي بالنسبة اليهم ، اجمالي لمن يجيء بعدهم ، ممن بلغه ذلك بلوغا لا يتطرق اليه الشك .

بيد ان بعض العلماء القدماء لم يعتمد هذا الوجه من وجوه الإعجاز القرآني ، وقال إن الإخبار بالمغيبات ليس واقعا في كل سورة من سوره ، ولأن القرآن يتحدى بجملة لا ببعضه .

والحقيقة التي لا شك فيها ان هذا الوجه التاريخي لا يمكن اغفاله للأمور الآتية :

\* : ان وجوه الإعجاز ، التي تتصل بحركة التاريخ ، منها ما يتعلق بالقرآن كله جملة واحدة ، ومنها ما هو متعلق بسورة منه ، ومنها ما هو متعلق بآية من آياته ، وليس معنى خلو الآية من الإخبار بالغيب خلوها من جميع وجوه الإعجاز .

\* : ان الذين زعموا ان التحدي في الإخبار بالمغيبات إن وقع بعد عصر النبوة ، فقد فات زمنه . والحقيقة ان

إعجاز القرآن ليس موقوتا بزمن دون آخر ، بل هو قائم في كل عصر وزمان ، وما وقع من الإخبار بالمغيبات في عصر النبوة ، فهو وجه من وجوه الإعجاز لأهل ذلك العصر ، ولمن بلغه ذلك . وكذلك الأمر في الإخبار التي تضمنتها الآيات القرآنية ووقعت بعد عصر النبوة .

\* : لا يجوز الطعن في هذه الإخبار بأنها من أمور التنجيم او الكهانة أو السحر ، فقد كان القوم المعاصرون للنبي - ﷺ - يعلمون تمام العلم ، انه لم يجلس الى احد ليتعلم منه التاريخ أو يسأله عن أمور الماضي أو المستقبل ، التي تحرم الشريعة اتيانها ، ولو كانت المسألة « مسألة سحر » كما زعموا ، فلماذا لم يأتوا بسحر مثله . ولا نعلم عنهم سوى الفشل المطلق في الاتيان بمثل اصغر سورة من القرآن .

فأما كون القرآن معجزا ، ودلالة على النبوة من حيث يتضمن الإخبار عن الغيوب - فهو كما يقول القاضي عبد الجبار ، صحيح عند شيوخنا ،<sup>(١)</sup> فان قيل : ما هو وجه الإعجاز ؟ قيل : ان المعجز من ذلك هو العلم بالغيب ، لأن العادة لم تجر بأنه يحصل للعبد لحصول سائر العلوم الضرورية ، ولا هو مما يمكنه ان يكتسبه بالأدلة ،

١ - المغني - « إعجاز القرآن » ص/ ٣٣ .



لأنه لا دليل على ذلك ، فاختصاصه به يدل على النبوة ، وعلى انه قد حصل بما خرج به عن العادة .

هذا وقد أشار الى هذا الوجه التاريخي مجموعة من العلماء منهم الخطابي والروماني والباقلاني ، فقال الخطابي : « ولا شك في ان هذا وما اشبهه من إخباره بالغيب نوع من أنواع إعجازه »<sup>(١)</sup>

وقال الروماني - عند عده لوجوه الإعجاز : « والأخبار الصادقة عن الأمور المستقبلية »<sup>(٢)</sup> .

ويستطيع الباحث المدقق أن يحدد ما جاء مرتبطاً بحركة التاريخ ، ويعد وجهاً من وجوه الإعجاز في المجالات التالية :

**أولاً : ما يتعلق بمستقبل القرآن :**

قال الحق تبارك وتعالى : ﴿ قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ (الإسراء/ ٨٨) .

قال الامام ابن الجوزي : عند تفسيره لقوله تعالى : ﴿ فإن لم تفعلوا .. ﴾ « لما تحذاهم بما في الآية الماضية من التحدي فسكتوا عن الإجابة ، قال : ﴿ فإن لم تفعلوا ﴾ . وفي قوله : ﴿ ولن تفعلوا ﴾ أعظم دلالة على صحة نبوة نبينا - ﷺ - لأنه أخبر انهم لا يفعلون ولم يفعلوا »<sup>(٣)</sup> .

ويقول ابن حزم في تفسير الآية نفسها : « فهذا نص جرى على انهم لا يأتون بمثله بلفظ الاستقبال ، فصح يقينا ان ذلك على التأييد وفي المستأنف أبداً ، ومن ادعى ان المراد بذلك الماضي ، فقد كذب ، لأنه لا يجوز أن تحال اللغة ، فينقل لفظ المستقبل الى معنى الماضي الا بنص آخر جلي وارد بذلك ، أو بإجماع متيقن .

وقوله تعالى : ﴿ قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا .. ﴾ عموم لكل انس وجن أبداً ، لا يجوز تخصيص شيء من ذلك اصلاً بغير ضرورة ولا إجماع ، ومن قال بالوقف ، وانه ليس للعموم صيغة ولا للظاهر ، فلا حجة ها هنا تقوم له على الطائفة المذكورة ، فصح ان اعجاز القرآن باق الى يوم القيامة<sup>(٤)</sup> . لأن قول الحق سبحانه في هذه الآية ، إخبار عن غيوب كثيرة ، لأنه قال لكل واحد من الانس والجن إنك لا تأتي بمثل هذا

القرآن ، ولا أحد يأتي بمثله في كل حال منفردين ولا مجتمعين ، فما أتوا به على حاجتهم الى ذلك ، وشدة حرصهم عليه .

**ثانياً : ما يتعلق بمستقبل الدعوة :**

- الإعجاز في الإخبار بأن الدين قد كتب له

الظهور على الأديان بالهدى والحق :

قال الله تعالى : ﴿ يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ، ويأبى الله إلا ان يتم نوره ولو كره الكافرون . هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ﴾ (التوبة/ ٣٢ ، ٣٣) .

- الإعجاز في الإخبار بانتشار الاسلام :

ولقد كان النبي - ﷺ - وهو في وحدته ، وقد دعاهم الى الله تعالى ، فأغلظ له المشركون القول ، وانكروا ما دعاهم اليه من الحق ، وتلقوه بالتكذيب والرفض ، فصر على أذاهم الصبر الجميل ، وما زال والنفر بعد النفر يجيبونه ، حتى رأوه - ﷺ - في حرز حرير وحصن منيع ، فعلموا صدقه ، وصدق رسالته ، ودخلوا في دين الله أفواجا .

- الإعجاز في تكليفه - ﷺ - بتبليغ الدعوة للناس كافة :

قال الله سبحانه : ﴿ قل يا أيها الناس إني رسول الله اليكم جميعاً ، الذي له ملك السموات والأرض لا إله إلا هو يحيي ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته ، واتبعوه لعلكم تهتدون ﴾ (الأعراف/ ١٥٨) .

وقال عز شأنه : ﴿ وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً ولكن أكثر الناس لا يعلمون ﴾ (سبأ/ ٢٨) . وقال تعالى : ﴿ يا أيها الرسول بلغ ما أنزل اليك من ربك ، وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ﴾ (المائدة/ ٦٧) .

**ويتطلب ذلك أموراً كثيرة ، منها :**

\* ان رسول الله ، ﷺ ، سيمتد به العمر حتى يبلغ للعالمين أعظم رسالة عرفتها الانسانية ، ويضع القواعد التي تمكن المجتمعات البشرية التي تطبقها من بلوغ ذروة الكمال الاجتماعي الانساني .

\* التمكين من التبليغ - تبليغ الدعوة - على الرغم من كل

١ - « بيان إعجاز القرآن » ، ص/ ٢٣ .

٢ - « النكت في اعجاز القرآن » ، ص/ ٧٥ .

٣ - « زاد المسير في علم التفسير » ٥١/١ .

٤ - « الفصل في الملل والأهواء والنحل » ١٦/٣ .

المعوقات التي كان كبار المشركين جازمين بأنها كافية لوأد الدعوة في مهدها .

\* تيسير أسباب وصول الدعوة للناس كافة .

وكلها من أمور الغيب التي لا يعلمها الا الله تعالى ، ولا يمكن ان يكون طريقها التبخيت أو الفراسة . ومن سواه - جلت قدرته ، وعظمت مشيئته - يملك اعلان عالمية الرسالة المحمدية ، في وقت قد يجرد فيه المسلمون من جميع الأسباب التي تمكنهم من التنفيذ ، وبأي حديث بعد ذلك يؤمنون ؟

ثالثا : ما يتعلق بمستقبل حزب الله :

\* الإخبار بالأخوة والألفة والمودة بين أصحاب الرسول - ﷺ -

قال رب العزة : ﴿ وإن يريدوا أن يخدعوك فإن حسبك الله ، هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين ، وألف بين قلوبهم ، لو أنفقت ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ، ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم ﴾ ( الأنفال/ ٦٢ ، ٦٣ ) .

ولقد كان الصحب - رضوان الله عنهم - في مجلسه الشريف - ﷺ - تغشاهم الأنوار ، وتنزل عليهم السكينة ، وتحفهم الرحمة ، فاذا انصرفوا من المجلس ، شعروا بنزول عن هذه الحالة الشريفة حتى اتهموا انفسهم ، وخافوا ان يكونوا على شيء لا يرضاه الله تعالى ، ورسوله ، ﷺ ، فقالوا : يا رسول الله إذا رأيناك رقت قلوبنا وكنا من أهل الآخرة ، وإذا فارقناك اعجبتنا الدنيا وشممنا النساء والأولاد ..

قال - ﷺ : « لو أنكم تكونون على كل حال على الحالة التي أنتم عليها عندي لصافحتكم الملائكة بأكفهم ، ولزارتكم في بيوتكم ، ولو لم تذبذبوا لجاء الله بقوم يذنبون كي يغفر لهم<sup>(١)</sup> » . فكان الواحد منهم يقتسم مع صاحبه ما يملك ، راضية بذلك نفسه .

\* الإخبار بدخول المسجد الحرام معتمرين ، والإخبار عن فتح مكة :

رأى رسول الله - ﷺ - في المنام ، وكان ذلك في المدينة المنورة سنة ست للهجرة ، انه هو وأصحابه قد دخلوا المسجد الحرام محلقيين ومقصرين ، فحدث أصحابه بهذه الرؤيا ، وفي

١ - أخرجه الامام أحمد والترمذي عن أبي هريرة .

ذي القعدة من السنة نفسها ، خرج - ﷺ - معتمرا ، ففرح الصحب بذلك ، واستبشروا وحسبوا انهم سيدخلون مكة في عامهم هذا ، فلما توجهوا وصددهم المشركون عن دخولها ، وجد المنافقون في ذلك مجالا للنيل من المسلمين واغاثتهم ، فنزل قول الله تعالى :

﴿ لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق ، لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين ، محلقيين رؤوسكم ومقصرين لا تخافون ، فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحا قريبا ﴾ ( الفتح/ ٢٧ ) . وفلا تم ذلك عام سبع للهجرة ، ودخلوا المسجد الحرام آمنين محلقيين رؤوسهم لا يخافون ، وتم الفتح القريب من دونه ، وكان هو صلح الحديبية ، الذي كان مقدمة لفتح مكة نفسها سنة ثمان للهجرة .

رابعا : ما يتعلق بمستقبل أعداء الله ورسوله :

من ذلك ما نزل بمكة في رجال يصرون على كفرهم ، واخبر الذكر الحكيم انهم يموتون على الكفر ، وان الله سيذيقهم الخزي في الدنيا والآخرة .

فمما نزل في ابي جهل - لعنه الله - قول الحق سبحانه : ﴿ فلا صدق ولا صلى ، ولكن كذب وتولى ، ثم ذهب الى أهله يتمطى ﴾ ( القيامة/ ٣١ - ٣٢ ) .

ونزل في الأخنس بن شريق - حليف بني زهرة ، قوله تعالى : ﴿ ويل لكل همزة لمزة ، الذي جمع مالا وعدده ، يحسب ان ماله أخلده ، كلا لينبذن في الحطمة ، وما أدراك ما الحطمة ، نار الله الموقدة ﴾ فمات على كفره .

ومنهم الوليد بن المغيرة المخزومي ، وغيرهم وغيرهم ..

هذا ومن يتتبع انباء الغيب المتصلة بالأُمم الماضية وأخبارها ، يرى العجب العجيب في آي الذكر الحكيم ، ﴿ تلك من أنباء الغيب نوحيها اليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا فاصبر إن العاقبة للمتقين ﴾ ( هود/ ٤٩ ) .

﴿ ذلك من أنباء القرى نقصه عليك منها قائم وحصيد ﴾ ( هود/ ١٠٠ ) .

﴿ ذلك من أنباء الغيب نوحيه اليك وما كنت لديهم إذ أجمعوا أمرهم وهم يمكرون ﴾

( يوسف/ ١٠٢ ) . صدق الله العظيم □



# استاد الملك فهد الدولي



على مشارف مدينة الرياض، يقوم صرح رياضي عملاق. بات يتحدث عنه القاصي والداني مأخوذاً بجمال الهندسة وروعة التصميم والإنشاء والتجهيز. ذلك هو استاد الملك فهد الدولي، تحفة المنشآت الرياضية، والنموذج الفريد للاتصال العربية السعودية. إنه الهدية الثمينة التي تحسبها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بإبنائه شباب المملكة العربية السعودية، وهو يولف حمر الزاوية في استراتيجية التنمية الطموحة الهادفة إلى بناء الإنسان السعودي دينياً وحقيقياً وثقافياً واجتماعياً بوصفه لبنة في صرح نهضة المملكة. وتلعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب، بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود، دوراً بارزاً في وضع هذا الجانب من الاستراتيجية موضع التنفيذ. هذا الاستاد الرائع استقبل مؤخراً بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم، التي جاءت لتؤكد دور المملكة الرائد في نشر المحبة والخير والسلام في أرجاء المعمورة، وتعريف شعوب العالم بالعادات والتقاليد العربية السعودية الأصيلة، المستمدة من الشريعة الإسلامية الفراء، وإثبات القدرة السعودية على تنظيم مثل هذا الحدث الرياضي العالمي الكبير.

عرس الرياض الكبير، ومهرجانها الدولي الحافل بالبهج. الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجميع منسوبيها، وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود، الرئيس العام لرعاية الشباب، ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم، يعملون يداً واحدة

زيارتنا الاستطلاعية لاستاد الملك فهد الدولي  
جاءت متزامنة مع استضافة المملكة العربية  
السعودية لبطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة  
القدم، في الفترة الممتدة من ١٠ رجب إلى ٢٥ رجب  
١٤٠٩ هـ (١٦ فبراير - ٣ مارس ١٩٨٩ م)، فألفينا  
مدينة الرياض تمور بحركة دائبة ونشاط ملموس. انه



# تحفة فنية مستوحاة من تراثنا العريق

بقلم: سليمان نصر الله / هيئة التحرير  
تصوير: عبد الله يوسف الدبيس / أرامكو السعودية

السائق قليلا على مقربة منها ، وكأن لسان حاله يقول : انظروا الى هذه التحفة الفنية الرائعة ، بل هذه اللؤلؤة الفريدة التي يزدان بها صدر الصحراء . ووقفنا مبهورين حقاً امام روعة الهندسة ، وجمال التصميم المستوحى من التراث العربي العريق ، فجاء الاستاد على شكل خيمة عملاقة تحف بها أشجار النخيل من كل جانب ، لتجسد المعاني السامية للحضارة العربية الاسلامية . ووقفنا لدى

كخلفية نخل ليلا ونهارا . اجهزة حكومية عديدة حشدت جهودها وطاقتها ، مؤازرة الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، لتوفير مختلف الخدمات والتسهيلات ، لفرق ست عشرة دولة مشاركة في البطولة العالمية ، ووفودها ، والهيئات الاعلامية والاذاعية والتلفزيونية ، واعضاء الاتحاد الدولي لكرة القدم ، والاتحادات الرياضية الأخرى من جميع انحاء العالم ، بالإضافة الى ضيوف رعاية



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز يرافقه الدكتور جالولو هافلانج ، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ( الفيفا ) أثناء مراسم افتتاح بطولة كأس العالم الخامسة للشباب .

احدى بوابات الاستاد الرئيسية السبع ، وهنا قادنا أحد رجال الأمن الى مكتب الاستاذ المهندس سلمان بن محمد التمشان ، نائب مدير الاستاد ، والذي أبدى استعداداه لتيسير مهمتنا رغم انهماكه في أمور عديدة مع جهات مختلفة تحضيراً لحفل افتتاح البطولة في الغد . والاستاذ سلمان التمشان مهندس معماري عايش تصميم الاستاد وانشاءه منذ مراحله الأولى حتى غدا تحفة تبهج

الشباب . وهذه الاستعدادات التنظيمية لمسها كل من شهد فاعليات هذه البطولة ، التي اقيمت على ملاعب الرياض ، وجدة ، والدمام ، والطائف في وقت واحد . وانطلقنا الى استاد الملك فهد الدولي وسار بنا السائق على طريق الرياض - الدمام ، ثم تراءت لنا في عمق الصحراء خيمة عملاقة تتلألأ تحت وهج أشعة الشمس الساطعة . تلك الخيمة هي مرامكم ، ثم توقف



الانجازات في مجال اعداد القادة ، واقامة بعض المنشآت الشبابية والرياضية في المدن الكبرى ، ودعم الاتحادات والأندية الرياضية والأدبية .

وجاءت الخطة الخمسية الثانية « ١٩٧٥ - ١٩٨٠ م » لتؤكد المضمون الاسلامي في اعداد النشء ومجارة التطور المستمر ، فأرست دعائم منطلقات جديدة مع الشباب ولتؤكد على المنهج العلمي والطابع التربوي للعمل الشبابي ، حيث أقيمت المنشآت الرياضية الضخمة التي غطت جميع مناطق المملكة . واستكملت الخطة الخمسية الثالثة « ١٩٨٠ - ١٩٨٥ م » برنامج تنفيذ المنشآت الرياضية والشبابية التي شملت انشاء الأندية في المدن والقرى واقامة المدن الساحلية والساحات الشعبية . وبنيت الخطة الثالثة على ثلاثة أسس : أولها الانفتاح على الشباب خارج الأندية ، وثانيها اعتبار العنصر الانساني المتمثل بالشباب هو المحور الأساسي لأهداف الخطة بحيث يكون لكل برنامج عائد ايجابي للشباب ، وثالثها ربط الإنفاق بالعائد بحيث يكون حجم الانفاق متعادلا مع عدد المستفيدين . ويقوم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ، الرئيس العام لرعاية الشباب بإدارة ومتابعة وتوجيه العمل الشبابي والرياضي في المملكة . ويتولى سموه الكريم توجيه النشاطات الثقافية والاجتماعية والرياضية للشباب السعودي ، واتاحة جميع الفرص لهم لعرض مهاراتهم الرياضية والفنية والثقافية ، والعمل على صقل مواهبهم وتهيئة المناخ الملائم لظهورها ، وابرازها ، بشكل يعكس النشاط الانساني الحي في المملكة . وبهذا الصدد يقول امير الشباب في الكلمة التي ألقاها في حفل افتتاح بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم : « لا يسعني الا ان أشيد بالدور الرائد والمتابعة الحريصة التي يحظى بها قطاع الشباب والرياضة في المملكة العربية السعودية من خادام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، يحفظه الله ، انه لا خير ولا سلامة ولا رفاهية ولا سعادة يمكن ان تتوفر لعالم اليوم اذا لم ينعم شبابه بالرعاية ويحاط بالعناية التي توفر له أرضية تدب عليها أقدامهم ثابتة بإيمان راسخة بعلم على طريق قويم لا تجرف تياراته خطوات الآمال السائرة في مشوار اليوم نحو الغد الأمثل » .



المهندس سلمان بن محمد التمشان ، نائب مدير استاد الملك فهد الدولي .

الناظرين . واستدعى سلمان شاوين من العلاقات العامة في الاستاد هما منصور الغرابي وفیصل الیوسف ، للمشاركة في الحديث ، وجلسنا جميعا نرتشف الشاي بينما راح المهندس التمشان يحدثنا عن الاستاد من جميع النواحي ، ثم خرجنا جميعا في جولة على مرافق الاستاد الرائعة التي تؤلف في مجموعها مدينة رياضية متكاملة .

### استراتيجية الدولة لرعاية الشباب

جدير بنا ونحن بصدد الحديث عن استاد الملك فهد الدولي ، الصرح الرياضي المتألق ، ان نقف على سياسة الدولة فيما يتعلق بالشباب . ففي جميع خطط التنمية الخمسية المتعاقبة التي انتهجتها حكومة المملكة العربية السعودية ، نجد ان الاهتمام الكلي ينصب على تنمية شباب الوطن تنمية شاملة من النواحي الدينية ، والثقافية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، والرياضية ، باعتبار الشباب السعودي اللبنة الاساسية في النهضة الشاملة للبلاد . فالشباب هم أمل الأمة ، ودرعها الواق ، وحصنها الحصين ، وعليهم يقع عبء النهوض ببناء صرح الوطن ، وحمل الرسالة ، واداء الأمانة ، والوفاء بكل الالتزامات . وقد أعطت أول خطة خمسية نفذت في المملكة « ١٩٧٠ - ١٩٧٥ م » أهمية كبيرة للشباب ، حيث تركزت الجهود على رعاية الأنظمة الرياضية والثقافية والاجتماعية والفنية ، وتم خلالها تحقيق عدد من



## الاستاد إنجاز عماد في فريد

الوصف مهما بلغ لن يرقى الى المشاهدة بأمر العين ، فاستاد الملك فهد الدولي بالرياض تحفة للناظرين ، يجد فيه كل امرئ بغيته مهما تباينت أهواؤه ومشاربه ، وتنوعت ثقافته . هو للفنان مغنى ، وللرسام لوحة ، وللمهندس موضوعا ، وللرياضي ملعبا ومرتعا ، وللمتفرج متعة وبهجة . انه يمثل ذروة التّقنية العِمارة الحديثة المستوحاة من الأصالة العربية ، حيث قام الاستاد على شكل خيمة بدوية عصرية تتسم بالروعة والجمال . وشارك في تصميم الاستاد نخبة من المهندسين



مجسم لاستاد الملك فهد الدولي الذي يتميز بتصميمه الأحاد .

السعوديين ، كان لهم دور اساسي في الاشراف عن كُتب على جميع مراحل تنفيذ الانشاء والتجهيز ، التي استغرقت أربع سنوات وأربعة اشهر ، ليظهر الى حيز الوجود صرحا شامخا ومعلما بارزا من معالم النهضة في المملكة العربية السعودية . كما شاركت أجهزة حكومية عديدة كل فيما يخصه بالنسبة لاختيار المعدات والأجهزة . لقد كان يوم الأربعاء ١٤ رجب ١٤٠٨ هـ ( ٢ مارس ١٩٨٨ م ) يوما مشهودا في تاريخ الرياضة السعودية ، حيث شهد ذلك التاريخ تدشين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، يحفظه الله ، حفل افتتاح الاستاد الذي جاء متزامنا مع رعايته



منظر ليلي لجانب من استاد الملك فهد الدولي وامامه نافورة كبيرة .

وتشريفه لحفل افتتاح دورة الخليج التاسعة التي استضافتها الرياض على أرض استاد الملك فهد الدولي . **ويقع** استاد الملك فهد الدولي في الجزء الشمالي الشرقي من مدينة الرياض على مساحة اجمالية قدرها ٥٠٠٠٠٠ متر مربع . وكانت انطلاقة المشروع الكبير يوم ١٤٠٣/٢/٢١ هـ الموافق ١٩٨٢/١٢/٧ م . وقد بلغ عدد العاملين فيه أوقات الذروة ١٨٠٠ عامل يعملون يوميا على مدار ثلاث فترات ، حتى اكتمل الانشاء . وتحيط بالاستاد طرق رئيسية لتسهيل حركة



جانب من سقف استاد الملك فهد الدولي الذي يتسم بروعة بناؤه وتصميمه .





صاحب السمو الملكي  
الأمير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز، في حديث مع  
منايوت «القافلة» الأستاذ سليمان  
نصرالله حول استاد الملك فهد  
الدولي وفاعليات بطولة كأس العالم.

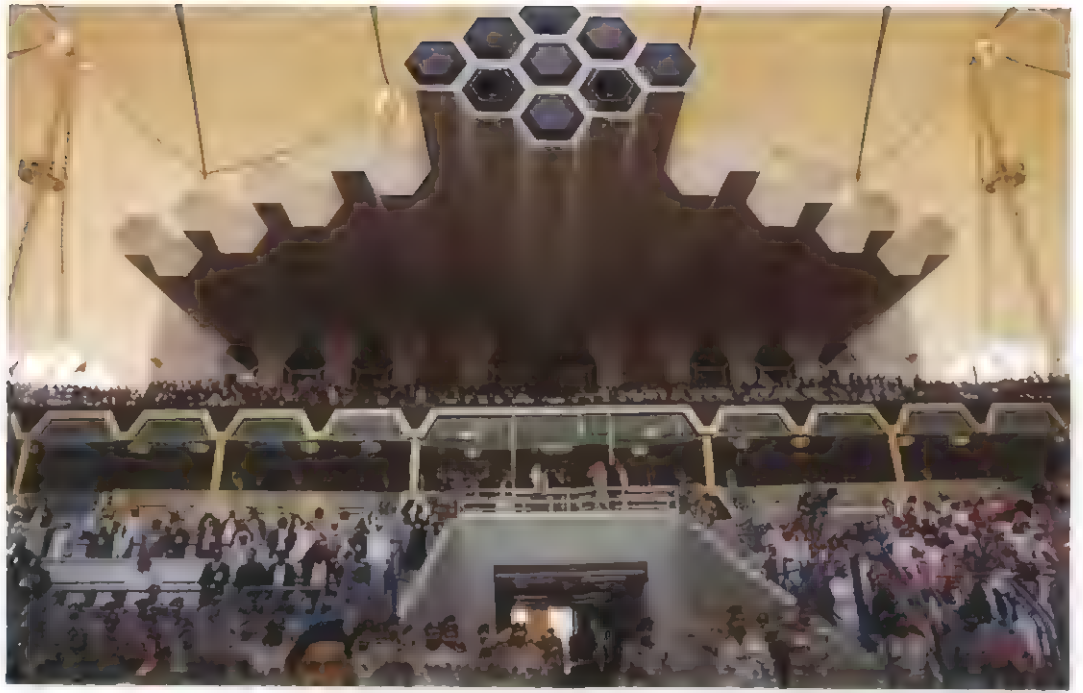
بوابة ملونة ومرقمة حسب فئة التذكرة ودرجتها . هذا بالإضافة الى ١١ بوابة خاصة بالمدرجات العلوية للدرجة الثانية ترتبط بممر علوي للمشاة . وتتوفر جميع الخدمات للجُمهور من مقاصف ودورات مياه بالممرين السفلي والعلوي . هذا ويمكن التحكم الكترونياً بالمداخل والبوابات داخل الاستاد . ويوجد ٦٤ شبكا لبيع التذاكر على الممرات المؤدية للاستاد لتيسير الحركة . وتستوعب مدرجات الاستاد بأكملها ما يربو على ٧٠ ألف متفرج ، خصص لكل متفرج مقعد خاص به . وقد صممت المدرجات على شكل بيضوي به منحني مكافئ عند المقطع بما يوفر لكل مشاهد الرؤية المثالية . هذا وقد روعي في تصميم الاستاد توفير باحة متسعة ملحقة بالمبنى من الاسفل تضم أماكن لتجمع اللاعبين ، وغرفا لتغيير الملابس ، وصالات للتسخين والتمرين قبل المباريات ، وغرفا خاصة لتغيير ملابس الحكام ، ومكاتب الادارة والاستقبال ، وصالة استراحة اللاعبين ، واستديو تلفزيونيا متكاملا ، وغرفا خاصة لتغيير ملابس لاعبي ألعاب القوى ، ومركز العلاج الطبيعي ، وعيادتين طبيتين للاعبين ، وصالة لتقديم الأطعمة والمنعشات ، ومكاتب الصيانة ، ومكتب التحكم الرئيسي ، والمركز الصحفي والاعلامي ، ومستودعات المعدات الطبية ، ودورات مياه المعوقين . وقد زود الاستاد بنظام تحكم ومراقبة للأمن والسلامة لمستخدمي الاستاد حتى يمكن إخلاء الاستاد في دقيقة واحدة في الحالات الطارئة .

المرور لدخول المتفرجين وخروجهم وطرق أخرى خاصة بكبار الزوار والفرق الرياضية . كما تحيط بالاستاد مساحات كبيرة زرعت بأشجار النخيل وأحواض الزهور ، أضف الى ذلك مواقف للسيارات . وللاستاد عدة مداخل رئيسية هي : المدخل الملكي ويقع في الجهة الغربية من الاستاد ، ومدخلان من الجهة الشرقية ، ومدخلان من الجهة الشمالية ، ومدخلان من الجهة الجنوبية . ويوجد في الاستاد ثمانية ممرات مشاة رئيسية للجُمهور ، على رأس كل ممر مركز لبيع التذاكر ، ويتصل هذا الممر بممر للمشاة يحيط بالاستاد ويؤدي الى المدرجات السفلية والشرقية والعلوية ، ويتفرع منه ٤٣



شاهان يراقبان كل ما يجري في أرجاء استاد الملك فهد الدولي من عرفة التحكم والمراقبة التلفزيونية .





وتشتمل أجراء الاستاد على منصة الملكية وصالة الاستقبال الملكية وتضم مكتب الملكي ومكتب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز، الرئيس العام لرعاية الشباب، والمتحف الخاص واستراحة كبار الشخصيات ومرافق الخدمات. وتتسع المتصورة الملكية لتسعة وسبعين مقعدا في صفين، رود كل مقعد في الصف الأمامي بشاشة تلفاز وجداري هاتف وتكييف. ومقاعد الاستاد في محملها توفر الراحة التامة للمتفرحين، وهي ميرة يفرد بها استاد ملك فهد الدولي. وتضم مرافق الخدمات الخاصة بالإعلاميين ٢٣ غرفة خاصة بمعلقى الاداعة والتقرير، وقد روعي فيها احتياحات الاعلاميين كافة بالاصطفاء في توفير أجهزة التوقيت والهاتف والرؤية الواضحة. وأحق بالاستاد لوحتان ملونتان تعتبران من أحدث لوحات الملاعب في العالم. ومن مميزات هاتين اللوحتين -هما مستقلان- الارسل التلفزيوني حيا على الهواء، كما يمكن تشغيلهما من خلال أشرطة الفيديو والشرائح، ويمكن للوحتين النقل المباشر من أرض الملعب. وعن طريق مركز التحكم الالكتروني يمكن برجة الرسوم والكتابات والصور لعرضها على اللوحات الالكترونية بالألوان. ويخطط بملعب الاستاد خمسة عشر جهازا للتصوير التلفزيوني من زوايا مختلفة تضمن تغطية أبعاد الاساد من مختلف جوانبه. أما سقف الاستاد المتميز فهو مرج هندسي متناغم، يجمع بين الطابع العربي القديم والنظور



العصري الحديث، حيث يأخذ شكلا مشابها للحيمة البدوية، بغدت بأحدث تقنية نساء في العالم. وتتكون مادة السقف من الألياف الزجاجية نصف الشفافة وتؤدي أقصى حماية للمتفرحين من الأحوال الجوية. ويأخذ السقف من الخارج شكل حلقة دائرية فطرها ٢٨٨ مترا، وقطر الفتحة الداخلية ١٣٩ مترا، وفي أعلى السقف ٢٤ قبة باردة شبيهة بخيمة يدعم كلاها عمود ارتفاعه ستون متر. وقد شد السقف والخفة الدائرية كسالات من خديد. ومن خلال الفتحتين



حاجيين في سقف وفتحة دائرية وسطه لاسد  
خشب باستمرار حركة دائرية نهوان، حيث يصعد  
هواء الحار الى على يمين يهبط هواء بارد الى لاسفل،  
فما حدد هواء شكل ثنائي مستدير، وقد رُود لاسد  
بصعد صاعدة وضوء غير، حيث ضيقت ساحة لاسد  
وسطه كسوف صوتية نسب على حلقه الدائرية  
سقف لاسد عرض توفير صاعدة عذوبة تامة، ومن  
ممرات نظام لاسد عدد ضهار صل ناعب دخل  
ناعب لاسد ماريات بيئية، وبعض نظام ضيوت  
جميع وحدات لاسد ومرفقة حيث نسب أجهزة  
ضوء في حلقه الدائرية لسقف لاسد، ويسمى  
لاسد لصفه كهربائية على ضو سكر كة لسعوديه  
موحدة لكهرباء - مصطف وسطى، وهذا سة موحدة  
حاصبه عمل ثنائي غير شفيع غير كهربائي، وقد  
يرجع رصيه منع زر عة تصعيه نظام حالي - CB  
System، حيث حفر لارض ن حسم 5: مستدير  
ووضعت ضفقه عذبة بين لارض الأساسية والثيرة  
بر عة، ثم ركب نايب بري ومصريف، ثم  
وضعت الثيرة بر عة ودارت مودور، ويرجع مفسر

[illegible]



أما مدير عام المشاريع والصيانة بالترئاسة العامة لرعاية الشباب المهندس محمد بن حمد البهي فيقول : لدينا ما يربو على سبعين مشروعاً مورداً على مدن المملكة تم احارها بدعم متواصل من حاكم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمير والمسؤولين في الدولة وبتوجيه ومتابعة من صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ، الذي أشرف على تصميمه وتنفيذ تلك المنشآت . ويتولى الإشراف على أعمال الصيانة فيها شباب سعودي مؤهل . واستاد الملك فهد الدولي هو من اكبر المشاريع الرياضية في العالم ، فهو تحفة عمرية تجمع بين الأصالة والحداثة ، لا يمكن تكرارها الا في هذا الوطن العربي .

المقابلة بصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ، تحدث اليها عما يحسده استاد الملك فهد الدولي من معان كإنجاز حضاري بارز في المملكة ، فقال : « ان النهضة الانمائية التي تعيشها المملكة العربية السعودية نهضة شاملة ، يخطى فيها قطاع الشباب والرياضة بنصيب وافر من الاهتمام والدعم الكبير من حكومة خادم الحرمين الشريفين ، ويمثل ذلك في انتشار المنشآت الشبابية والرياضية في جميع مناطق المدن ، وذلك ستائر لطاقت الشباب السعودي ومواهبه في هذا الميدان المعطاء . ويأتي استاد الملك فهد الدولي كأحد المنشآت العملاقة ، حيث يعد من أضخم وأجمل الاسادات الرياضية في العالم . وهو واحد من أحدث المنشآت

الرياضية . ومن أجل ذلك تمت العناية بالتشجير داخل الاستاد ، وقد حبت أشجار الخيل وغيرها من الأشجار من المناطق القريبة من مدينة الرياض مراعاة لأحوال الطقس ، كما استئت عدة بوابير للمياه على حاسي المدخل الملكي وفي أحرار أخرى من الاستاد .

حديثنا مع المهندس سلمان بن محمد التمشان ، نائب مدير الاستاد تطرق بشكل خاص إلى تصميم الاستاد وهندسته قائلاً : استاد الملك فهد الدولي يربط الماضي بالحاضر حيث طوعت تقنية البناء الحديثة لتعطينا تصميمًا فريداً من وحي البيئة العربية السعودية ، فالاستاد أخذ شكل الخيمة البدوية ، يدعمها ٢٤ ساريا تمثل أعمدة الخيمة ، والكابلات الحديدية تمثل حبال الخيمة ، وقواعد تثبيت الكابلات تمثل الأوتاد . وهذا التصميم أعطانا واحداً من اكبر المشاريع في العالم المبنية على عناصر الشد - Free Span ، أضف إلى ذلك السقف الطائر الذي يوفر الحماية للجمهور من أشعة الشمس المباشرة والأمطار ، كما يوفر الرؤية الواضحة للمتفرجين لعدم وجود ما يحجب الرؤية ، ويمكن القول ان هذا الاستاد هو عرس المولادة والمنشأ ، فهو جمع بين أقصى ما يحتاج اليه أي رياضي ومُشاهد وأحمال الأحاد . وهي سمة قلما تتوفر في مشروع هـ الحجم . ويدير الاستاد طاقم سعودي مؤهل تأهيلاً عالياً يشرف على أعمال الصيانة والتنسيق والنظافة ، ويصل عدد العاملين في الاستاد نحو ٣٠٠ موظف في مختلف التخصصات لمحافظة عليه وصيانته على أرفع مستوى ممكن .







Sabor-1410  
P. 20

NONE



PICT. 55

\* احمد رامي .. أشهر الصحراء الفنانية العربية في القرن العشرين، وواحد  
من ضيوف "القافلة".

٢٤٥٧

وكولومبيا، والجمهورية العربية السورية، والاتحاد السوفيتي، والمانيا الشرقية، والولايات المتحدة الأمريكية، وكوستاريكا، واسبانيا، والبرتغال، والنرويج، وتشيكوسلوفاكيا، والجمهورية العراقية. لقد حققت هذه البطولة على أرض المملكة العربية السعودية نجاحا كبيرا من الناحيتين التنظيمية والفنية. وقد تسمت جميع الأنشطة التي انضوت عيها بطولة كأس العالم للشباب بالتنظيم الدقيق، والقدرة المتميزة على تصريف الأمور على حو حار ثقة الجميع وعجبتهم داخل نسكة وحارحها. حتى وصفها المعتفون رياضيون بأنها كانت

المناسبة». ثم ارتفعت في سماء الاستاد الدولي أسراب الحمام الأبيض والبالونات الملونة، تحمل رسالة الحب والخير والسلام من المملكة العربية السعودية إلى شعوب العالم. رسالة نت على حواء مباشرة عبر الأقمار الصناعية. وتضمنت فقرات مهرجان حفل لافتتاح عروضا فنية رائعة لفرق الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب. وتشكيلات موسيقية من الحرس الوطني، وتشكيلات حركية لدية قام بها ضلاب مراكز ومعهد قوى الأمن الداخلي، وعروضة سعودية حديثة أدها ضلاب معهد التربية الرياضية برياضية نور رة معارف.



المناسبة... (Caption text is partially obscured and difficult to read)

أفضل بطولة أقيمت على هذا مستوى. كان مساء يوم الخميس ١٠ رجب ١٤٠٩ هـ يوما مشهودا في تاريخ ستاد الملك فهد. فقد افتتح حادم الحرمين الشريفين فدييات بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم بكميات ضيية معبرة: «بسم الله.. وعلى بركة الله.. أعد افتتاح بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم، مرحبا بكل أعضاء الوفود، وأسأل الله التوفيق والساح للجميع. شكرا لكم وإن لقاءا كبيرا، ان شاء الله، في هذه

وعروضا لدية في ألوان رهية أدها لفرق الشعبية من مختلف مناطق المملكة عبرت بها عن تمسك المواطن السعودي بترات لآباء والأحباء. انه مهرجان حافل لا ينسى: مدرجات غاصة بالمتفرجين، فرق رياضية متحمسة وشباب متوثب، موسيقى تصدح في عان انشاء، رقصات شعبية أحادة، أنوار ساطعة تجل الليل بهر، أعلام حفاقة، البهجة على كل محيا. انها ليلة لا تمحي من الذاكرة □



# التكيف

تتوقف الصحة النفسية للفرد على عوامل متعددة، بعضها يعود إلى الفرد نفسه، وبعض الآخر يعود إلى جميع، فتتأثر الصحة النفسية للفرد ذاته الصحية والعقلية، وميوله واهله، وهذه كلها تتدخل فيها أثر البيئة والبيئة في درجة بصعوبة تحديدها على وجه الدقة.

وكذلك تتأثر صحة الفرد النفسية بالعادات والتقاليد الاجتماعية، والاتجاهات الثقافية، ومقدار ما يتقبله من محلات لإشباع ميوله، وتنمية الاستعدادات الكامنة فيه، وما تفرضه على الفرد من أعباء قد تتناسب مع قوته، وقد لا تتناسب.

## التكيف النفسي

إن التكيف هو : « عملية دинаمكية مستمرة، تهدف بها الفرد إلى أن يعبر سلوكه، ليحدث علاقة أكثر توافقاً بينه وبين البيئة ». وبناء على هذا المفهوم يستطيع أن يعرف هذه الظاهرة بأنها : « القدرة على تكوين علاقات مرضية بين الفرد وبيئته ».

والبيئة هنا تشمل كل مؤثرات وإمكانات، والقوى المحيطة بالفرد، والتي تمكنه أن يؤثر على جهوده في سبيل حصوله على الاستقرار النفسي والبدني في معيسته، وهذه البيئة ثلاثة أوجه :

الوجه الأول : البيئة الطبيعية، وهي عذره عن العمل الخارجي، وكل ما يخطط بالفرد من أشياء حيوية وظيفية.

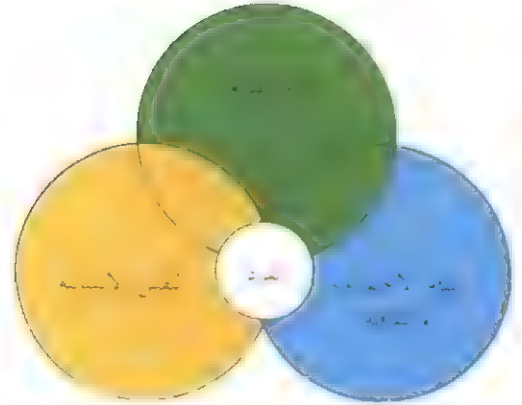
الوجه الثاني : البيئة الاجتماعية والنفسية، وهي عذره عن اجتماع الذي يعيش فيه الفرد، بدوره، وعاداته وتقاليده، والقوانين التي تنظم الأفراد، وعلاقات بعضهم ببعض.

الوجه الثالث : النفس الانسانية، وهي التي يجب على الفرد أن يكون قادر على التعامل معها، وأن يتعلم كيف يسويها، ويسيطر عليها، ويتحكم في مشتهياتها ومطالبها، وذلك إذا ما كانت هذه المشتهيات والمطالب غير رزينة أو غير منطقية.

# مُظَاهَرَةٌ لِلصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ السَّالِمَةِ

بقلم : الأستاذ محمد رجاء عبد المجلي / القاهرة





دلائل الصحة النفسية . فالعمل هو أحد صور النشاط الطبيعي للإنسان . والفرد الذي يزاول مهنة او عملا فنيا يجب ان تتاح له الفرصة لاستغلال كل قدراته ومهاراته ، وتحقيق اهدافه الحيوية ، الامر الذي يحقق له الرضا والسعادة النفسية .

ولعل من أهم سمات الفرد المتمتع بالصحة النفسية قدرته على العمل والانتاج ، وذلك في حدود ذكائه وقدراته واستعداده .

### \* الأعراض الجسمية

في بعض الأحيان يكون الدليل على سوء التكيف ، هو ما يظهر على شكل أعراض جسمية مرضية ، فالطب النفسي الجسمي يؤكد ان كثيرا من الاضطرابات التي تصيب بعض أجزاء الجسم تكون ناتجة أساسا عن الاضطراب في الوظائف النفسية . والأمراض الجسمية التي ترجع في المقام الأول الى عوامل نفسية سببها المواقف الانفعالية ، فالانفعالات كالغضب ، او الحزن ، او القلق ، او الخوف ، او الشعور بالذنب ، او الإحساس بالنقص ، وما الى غير ذلك .. هي عبارة عن أحوال نفسية جسمية ناتجة ، تتميز من الناحية الجسمية باضطرابات فسيولوجية مختلفة .

واذا لم يتسن للفرد ان يعبر عن انفعالاته تعبيراً مناسباً بالقول او بالفعل ، بقيت هذه الاضطرابات الداخلية وتضخمت ، فان دامت الأسباب المثيرة للانفعال ، واضطر الفرد الى كبت هذه الاضطرابات والتوترات الفسيولوجية وتراكمت ، فانها قد تؤدي في آخر الأمر الى اضطرابات عضوية تكون خطيرة .

اننا اذا لم نتح لانفعالاتنا التعبير الصريح الظاهر بصورة ملائمة ، تولت اجسامنا التعبير عنها بما تستهلكه من لحم ودم ، ومن هنا نستطيع ان نقول : ان العوامل النفسية والاجتماعية أثراً كبيراً في الصحة

وبناء على هذا فإن المعنى الواسع لعملية « التكيف » يتشكل طبقاً لعلاقة الفرد ببيئته ، فليس المطلوب ان يعدل الفرد من سلوكه في استجابته لحاجته الداخلية والأحداث الخارجية في المحيط الذي يعيش فيه فحسب ، بل هو كذلك مُطالب بأن يتكيف ايضا مع وجود الآخرين ومختلف نشاطاتهم .

ولا يكون التكيف سليماً الا إذا قام الفرد حل مشكلاته حلاً يعتمد كل الاعتماد على وزن جميع التصرفات المحتملة المختلفة ، وتقدير ما قد يترتب على كل تصرف من التصرفات من نتائج ، ثم اتخاذ الإجراءات التي يتوصل اليها التدبر العقلي السليم .

ومن أهم مظاهر التكيف السليم وشروطه ما يلي :

### \* الراحة النفسية

من أهم العوامل التي تحيل حياة الفرد الى جحيم شعوره بالتعب والإرهاق ، والتأزم من الناحية النفسية في أي جانب من جوانب الحياة .

وليس معنى الراحة النفسية هو الا يصادف الفرد أية عقبات تقف في صريق إشباع حاجته حسنة . وفي تحقيق أهدافه في الحياة ، وانما الفرد المتمتع بالصحة النفسية هو الذي يستطيع مواجهة هذه العقبات ، وحل المشكلات بطريقة ترضاهها نفسه ، ويقرها المجتمع .

### \* الكفاية في العمل

تعد قدرة الأفراد على العمل والانتاج والكفاية فيهما . وفق ما تسمح به قدراتهم ومهاراتهم ، من أهم



وكما صعب لاجتماع وقد انشأ من الضربة  
نعمية سي بصر بها سي نفسه، ونصرة مائية سي  
بتمهده، ردد نصيح، وصح من المحمل بهده  
لصورة ن سحق، وحسد يمكن لقول أنه منفل  
لذاته كانسان، ولديه الثقة بنفسه وبقدرته.

### \* تقبل الذات وتقبل الآخرين

يرتبط تقبل الآخرين ارتباطاً شديداً بتقبل  
الذات، فالفرد الذي لديه ثقة بنفسه، ويشق بالآخرين،  
هو أكثر اهتماماً ورغبة في الانطلاق والأخذ بيد غيره،  
ويكون قادراً على التفاعل الإيجابي البناء مع الآخرين  
وعلى الأخذ والعطاء معهم.

والعطاء فعل اختياري واع، فالإنسان هو  
المخلوق الوحيد الذي يعطي بوعي وحرية، أما  
الحيوان فله لا يعطي، بل إما أن يأخذ أو يؤخذ منه.  
وعند من أعطى مصادر حقيقى لمرء وجوده.

أو تحقيقه لإنسانيته، حيث أنه من الصفات التي تميز  
الإنسان عن غيره من سائر المخلوقات، والتي بالتالي  
تحدد معنى إنسانيته. والمقصود بالعطاء هو الذي لا  
يكن خلفه سوى الرغبة في العطاء، ولا يخفي وراءه  
مطامع أو أهدافاً أخرى، كرغبة الفرد في السيطرة على  
من يعطيه، أو اشعار الآخرين بفضل عطائه، وما إلى  
غير ذلك من الأهداف.

ويتخذ العطاء مظاهر مختلفة، تتراوح ما بين  
صدقة خفية يعطيها الفرد دون أن يمن على من أعطاه،  
وبين جهد عقلي يبذله العالم ويعطيه لطلاب علمه،  
دون انتظار لتقدير من الآخرين، وبين جهد يقدمه عامل  
بأمانة، وما إلى غير ذلك من الأمثلة.

وعطاء الإنسان هو الذي أدى إلى تكوين ثقافته  
واستمرارها وتطورها، فالفكر عطاء المفكر، والعلم  
عطاء العالم، والفن عطاء الفنان، فعطاء الإنسان هو  
الذي أدى إلى استمرار الإنسان وتطوره، وكل ما  
يؤدي إلى التطور والاستمرار هو الطبيعي وهو  
نصحيح.

### \* اتخاذ أهداف واقعية

إن الفرد السوي هو الذي يضع نصب عينيه مثلاً  
وأهدافاً، ومستويات للطموح، ويسعى جاهداً للوصول

النفسية للفرد، وإن ما قد يظهر على شكل اضطرابات  
جسمية يكون دليلاً على مدى ما يعانيه الفرد من  
اضطرابات نفسية، واختلال في توازنه الانفعالي،  
فالإنسان وحدة جسمية نفسية متكاملة لا تتجزأ، إن  
تأثر جانب منها أو اضطرب تأثرت له الوحدة كلها أو  
اضطربت.

### \* معرفة الفرد لنفسه

إن معرفة الفرد لنفسه هي النواة الرئيسية التي  
تنمو عليها شخصيته. كما أنها شرط أساسي من  
شروط التكيف الجيد، فالذات تتكون من مجموع  
ادراكات الفرد لنفسه وتقييمه لها، فهي إذن تتكون  
من خبرات ادراكية وانفعالية تتركز حول الفرد.  
باعتباره مصدر الخبرة والسلوك والوظائف.

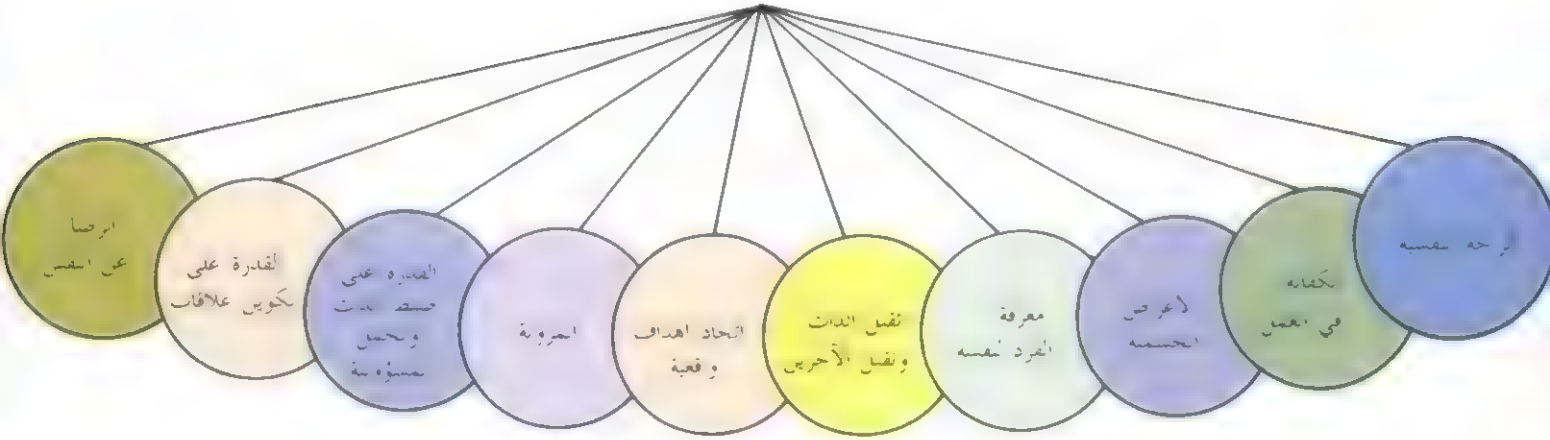
وتتميز الصورة الذهنية التي يكونها الفرد عن  
نفسه بأنها ذات ثلاثة أبعاد :

**البعد الأول :** ويختص بالفكرة التي يأخذها الفرد عن  
قدراته وإمكاناته، فقد تكون لديه صورة عن ذاته بأنه  
فرد له كيان، ذو قدرة على التعلم، وقوة جسمية،  
أي : أنه فرد جدير بالنجاح في الحياة، وقد يكون لديه  
صورة بأنه عاجز أو فاشل، أو قليل الأهمية، أو ضعيف  
القدرات وفرص النجاح أمامه ضئيلة.

**البعد الثاني :** ويختص بفكرة الفرد عن نفسه في  
علاقاته بغيره من الناس، فقد يرى في نفسه شخصاً  
مرغوباً فيه، أو غير مرغوب فيه من الآخرين، وقد يرى  
أن قيمه، أو اتجاهاته، أو منزلته، أو عنصره، من  
الأسباب التي تجعل ممن يحيطون به ويتعامل معهم  
ينظرون إليه بعين الاحترام، أو ينظرون إليه بتوجس  
وحذر، أو بعدم ثقة، إذ أنه من الثابت أن مما يؤثر البغ  
التأثير في بصره الفرد إلى نفسه، الطريقة التي يبصر بها  
الأفراد الآخرون إليه، لأن صورة كل فرد عن ذاته  
تتكون من خلال نظرة الآخرين إليه.

**البعد الثالث :** ويختص بنظرة الفرد إلى نفسه كما  
يجب أن تكون، وهذه النظرة تختلف عن الصورة التي  
يرى فيها نفسه بالفعل — محبوباً أو غير محبوب، كافياً  
أو غير كاف، إذ أن كل فرد يتخيل نفسه في أعماق  
ذاته، فتكون له مثله العليا، واتجاهاته وقيمه، وتوقعاته  
وأهدافه، ومستويات طموحه التي يرغب في تحقيقها.

## اهم مظاهر التكيف السليم



بين الاعتدال والتطرف .  
ويعتبر الاعتدال في مجال الانفعالات  
من مظاهر ما أصطلح علم النفس على تسميته بـ  
«الاتزان الانفعالي» ، ومرونة الشخصية هي واحدة من  
مظاهرها .

### \* المرونة

ان المرونة هي ان يستجيب الفرد للمؤثرات  
الجديدة استجابة ملائمة ، فالفرد الجامد لا يتقبل اي  
تغيير يطرأ على حياته ، ومن ثم فان توافقه يختل ،  
وعلاقاته بالآخرين تضطرب اذا ما انتقل الى بيئة  
جديدة ، يغير أسلوب الحياة فيها الأسلوب الذي  
مارسه وتعود عليه . اما الفرد المرن فانه يستجيب للبيئة  
الجديدة استجابات ملائمة ، تحقق التكيف بينه وبين  
هذه البيئة ، ومعنى ذلك ان توافق الفرد يكون اسهل  
كلما كان الفرد مرنا ، والعكس هو الصحيح . فكلما  
قلت مرونة الفرد قلت قدرته على التكيف في محيط  
ظروفه وبيئته الجديدة .

\* القدرة على ضبط الذات وتحمل المسؤولية  
ان شعور الفرد بقيمته كإنسان من أهم المبادئ  
والمسلّمات التي تقوم عليها الصحة النفسية السليمة ،

اليها ، حتى ولو كانت تبدو له في غالب الأحيان بعيدة  
النال . فالتكيف المتكامل ليس معناه تحقيق الكمال ،  
بل يعني بذل الجهد ، والعمل الدائب المستمر في سبيل  
تحقيق الاهداف .

ولكي يتحقق هذا يجب الا يكون البون شاسعا  
بين فكرة الفرد عن نفسه ، وبين الأهداف والمثل  
ومستويات الطموح التي وضعها لنفسه ، فالفرد الذي  
يضع لنفسه أهدافا بعيدة النال انما يعرض نفسه للشعور  
بالخيبة والفشل ، والإحباط ، واحتقار الذات . كما ان  
الفرد الذي يتخذ لنفسه أهدافا اقل بكثير من قدراته أو  
فكرته عن نفسه هو ايضا فرد غير سوي ، اذ انه لا  
يستغل جميع إمكاناته في سبيل نفسه وفي سبيل الجماعة ،  
ومن هنا يجب على الفرد ان يكون معتدلا في كل شيء .  
سواء كان في معدل نشاطه ، او في شدة ما يشبع من  
دوافع ، لأن العلاقة بين مستوى الأداء ترتفع بارتفاع  
مستوى الدافع حتى يصل الى حد معين ، يبدأ عنده  
مستوى الأداء في الانخفاض بانخفاض مستوى الدافع .

والوسيطية من النتائج التي تترتب على التكوين  
العقلي الذي زود به الانسان ، تجعل الفرد يدرك طبيعة  
الحياة التي يعيشها ، وما يؤثر فيها من متغيرات ، وما قد  
يترتب على الإسراف او التطرف في اي نشاط من  
الأنشطة من نتائج ، وهكذا يقرر الفرد لنفسه ، ويختار



وذلك لأن الانسان نوعية مختلفة من المخلوقات . فهو يمتاز بالعقل والخيال ، والعواطف والتاريخ ، وهو متعال على ذاته ، متجاوز لغرائزه ، تحركه القيم ، ويبحث عن المعنى لوجوده ، وبهذا فهو ارقى مخلوقات المولى تبارك وتعالى ، وخليفته على الارض .

والفرد السوي هو الذي يستطيع ان يتحكم في رغباته ، ويكون قادرا على إرجاء اشباع بعض حاجاته ، وان يتنازل عن لذات قريبة عاجلة في سبيل ثواب آجل أبعد اثرا ، واكثر دواما ، فهو لديه القدرة على ضبط ذاته ، وعلى إدراك الامور ، وذلك عن طريق استحضار جميع النتائج في ذهنه ، التي يحتمل ان تترتب على افعاله مستقبلا .

وكلما زادت القدرة على ضبط الذات ، قلت الحاجة الي الضبط الصادر عن سلطة أخرى خارجة عن الذات ، لأن الفرد المتمتع بالصحة النفسية هو الذي يرى نفسه مسؤولا عن أعماله ، ويتحمل هذه التبعية عن طيب خاطر ، وهذه هي احدى السمات الهامة في الشخصية المتكاملة .

#### \* القدرة على تأجيل سيد علي القد الساذن

الفرد السوي هو الذي يستطيع ان يحقق وجوده ككائن حي اجتماعي ، يعترف بحاجته الى افراد مجتمعه ، وتعاونهم معهم ، واضطلاعهم بدور اجتماعي ، من أجل تحقيق حياة افضل له ولمجتمعه .

ان مثل هذا الفرد هو الذي يعمل من أجل المصلحة العامة ، ويسعى لخير مجتمعه الذي هو جزء منه ، ويهتم بمساعدة الآخرين ، وان يكون معهم علاقات شخصية وعاطفية وثيقة مبنية على الاهتمام والرعاية . وليس على مجرد الرغبة في التعالى أو حب السيطرة ، وان يرعى أبناءه على المحبة والمودة والصداقة ، حتى يستطيع ان ينمي فيهم الاتجاه العاطفي بشكل متكامل .

#### \* الرضا عن نفس

ان من دلائل الصحة النفسية السليمة إدراك الفرد لما زود به من إمكانيات ، ونجاحه في تحقيق هذه الإمكانيات ، ورضاه عن نجاحه ، وإدراكه ان الأفراد يختلفون فيما بينهم من حيث ما زودوا به من إمكانيات عقلية معرفية ، أو دوافع ، أو انفعالات .

وهناك العديد من العوامل التي ادت الى الاختلاف بين الافراد ، ومثل هذه الاختلافات فيها خير للانسانية ، فاننا لا نختلف الا لتكامل ، ومن الخير للانسان ان يرضى بذلك القدر من الإمكانيات الذي زود به ، وان يعمل على تحقيقه والانتفاع به واستثماره ، بيد ان هذا الرضا يجب ألا يقوم على الاستسلام او الخضوع ، وانما على ادراك واقع نجاحه في عيشها ، فهناك من يستطيع مسيرته عنه . وهناك حواف أخرى تعجز عن السيطرة عليها .

وبعد .. ان الصحة النفسية للفرد ، وقدرته على التكيف الشخصي والاجتماعي ، تتضحان أكثر ما تتضحان في استمتاع الفرد بحياته وبعمله ، واحساسه بالسعادة والأمان ، والطمأنينة وراحة البال .

كما ان كل فرد معرض لضيق عابر وتوتر نفسي ، قد تطول مدته او تقصر ، بيد ان ذلك لا يلبث ان يزول اثره ويضمحل ، وتعود الحياة النفسية الى سابق ما كانت عليه من سلاسة ويسر .

اما الفرد العصابي بوجه خاص ، فانه لا يجد في الحياة طعما ولا راحة ، ولا يعيش عمره سعيدا ، بل يجده مملوءا بالمعاناة ، زاخرا بالمكابدة ، وذلك من فرط ما يعانيه من توترات نفسية ، وصراعات غير محسومة ، وما يقترن بهذه الصراعات من شعور بالقلق ، او إحساس بالذنب ، او شعور بالنقص ، او رثاء للذات .

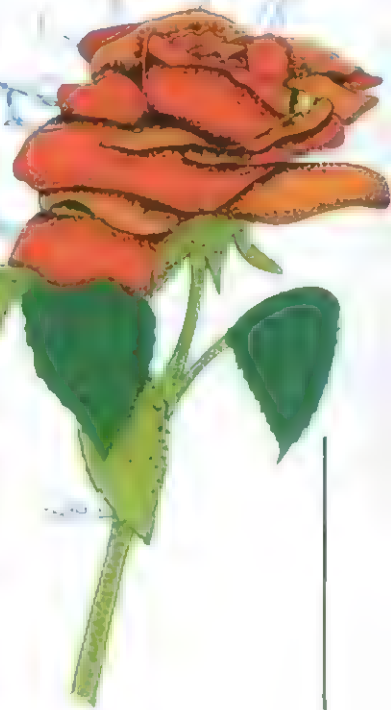
فلنحاول بقدر الامكان مواجهة ما يعترضنا من عقبات بثقة وثبات ، آملين في تحقيق وجودنا ، وتحقيق انسانيتنا ، والاستمتاع بحياتنا استمتاعا يجعلنا رصين عن انفسنا ، وما نقدمه من إنتاج □

# يَا أَنْسِي

شعر: د. محمد العيد الخطراوي المدينة المنورة

وصبوة الانسام في البكور  
وعنفوان اللون في الزهور  
تلألأت كغيممة من نور  
وكالظلال ساعة الهجير  
كالحلم المخضوضل النضير  
موقّع ، كالتغيم المثير  
يذوب في غيابة الأثير  
او راحة تنعم بالحريز  
معشوشا يطل في جور  
تنهل في الجواء بالجير  
مزهوة كالأفق المطير  
ويلثم الأمواج في سرور  
تملكته نشوة العبور  
تمنحه اشارة المرور  
ولا تميّتي النبض في السطور  
لعلها تظفر بالنظير  
فانه يشبّط في المسير  
وتوقظ الغافي من غروري  
غير ابتزاز الوقت ، والثبور  
مفروشة باللؤلؤ المنثور  
يا كبرياء الحب في شعوري

يا أنبت .. يا تهويمة العطور  
ودفقة الربيع في كياني  
وبسمة على شفاه عمري  
أقبلت كالصباح يوم عيد  
منيرة خطاك بالأماني  
تمسّس على الدرب في جلال  
أفوق في سماء مثل ومض  
كهمة تطرق قلب صب  
اني رأيت في شذاك فجراً  
أحسنت فيك ضحكة الروابي  
وترسم الأشواق في عيوني  
وزورقي يختصر المواني  
ويسأل الكروم عن رحيق  
ويقرأ اللوحات مانجات  
لا تجهضي الموال في لساني  
ومارسي الفتنة في المرايا  
وامعني في القرب من مداري  
تتلم النجوم باب بيتي  
فلا أرى في عقرب الثواني  
ولا أرى السماء غير ارض  
ولا أرى الاك في خيالي







أَيَّامٌ

# أحمد رامي

بقلم: الأستاذ رشيد الذواوي/قونس

من الوطن العربي، ففي تونس شباب شاعر، وكرم  
وسخاء، وحب وشعر وتعلق بالمبادئ وحنين الى الثغر  
الباسم، والى النكتة والصبا والشباب والجمال.

فما اغنى تونس بهذه الميزات وما احلى لياليها في  
« البحيرة » وفي « ابي نواس » وفي « سيدي بوسعيد »  
انها البشر والصفاء والمحبة العربية الصادقة.

جمعنا السمر في تلك اللحظات بعدما طفنا بعض  
الوقت بقناطر الخيرية والزمالك وجئنا الى هناك لكي نلتقي  
مع الرجل ولنرتشف معه كوبا من الشاي، ولنستمع  
ببعض ذكرياته عن أهل الفن والأدب، وعن ذكرياته  
عن المجتمع المصري وعن رحلاته الادبية هنا وهناك.

وقص علينا أحمد رامي فصولا عن أيام صباه  
وكهولته وشيخوخته، فهو من مواليد اغسطس  
١٨٩٢، أحب الموسيقى منذ سماعه لرنين عود العازف  
المصري الشهير « موسى صادق ».

كانت وثيدة حينما اقبل علينا ذات ليلة على  
ضفاف النيل بالقاهرة وقد كنا معه على  
موعد هناك نتنظر قدومه بفارغ الصبر.

كنا ثلاثة افراد : كاتب هذا المقال . والناقد  
المصري رضوان ابراهيم، والدكتور فوزي عطوي اديب  
لبنان المعروف.. قَدِم في الموعد المحدد لِنَسْمُرَ معه،  
ولنتحدث عن الماضي وعن مظاهر المدينة القائمة وعن  
الأدب والفكر والفن.. ويبدو انه كان مرتاحا لهذه  
الجلسة بعد ما كنت قد تقابلت معه في الاسكندرية في  
تلك الصائفة من عام ١٩٧٤.

وتجاوزنا اطراف الحديث عن أيام اقامته بتونس  
اثناء انعقاد مؤتمر أدباء العرب هناك في سنة ١٩٧٤ وفتح  
قلبه للحديث.. هو يحكي بلهفة التائه عن الجمال :  
بلدكم جميل وأهله طيبون وما ألطف هواء تونس وما أبهى  
إيامها الحلوة وحرام على العربي الا يزور هذه الفردوس

**وقص** علينا أحمد رامي في هذا السمر حكايات وحكايات.. كيف سافر بصحبة والده الطبيب الى جزيرة «طشيز» سنة ١٨٩٩ وكان قد بلغ من العمر آنذاك سبع سنوات. وبعد ان مكث بها سنتين عاد الى مصر ليستأنف الدراسة من جديد، وسكن في القاهرة مع عمته في «حي الامام الشافعي». وبدأت حياته في هذه المرحلة موحشة بعد أن فارق أبويه، وفارق الطبيعة الغاتنة والجزيرة المليئة بالعصافير في «طشيز»، ليعيش هنا وليخلد الى السكون والوحشة والألم.

ومرت ايام ويُعهد الى الصبي احمد رامي ان يسكن مع جده لأمه، وكان مسكن الجد بالقرب من مسجد السلطان الخنفي وجامع الشيخ صالح ابي حديد، ومسكن هذا الجد كان مريحا ومجاورا لبيت أسرة شوقي المعروف الى حد هذه الساعة ببيت «الموردلي». وأنست نفس الصبي الى هذا البيت وإلى هذا الجو الجديد بعد الوحشة والألم.. احمد في هذه الاثناء بلغ التعليم الثانوي، وفي هذه السن بدأ ينظم الشعر.. نظم قصيده المعروف «ايها الطائر المغرد» ونشرها له يقول رزق الله في مجلة «الروايات الجديدة» سنة ١٩١٠.

وعن أمه قال لنا احمد رامي: «هي حنان بلا حدود» ورثت عنها الكرم والفضيلة وتعلمت منها كل شيء، واهم ما تعلمت منها القناعة.. وعاش احمد رامي دائما قنوعا كما أوصته أمه وظل وفيا لهذه الأم الى آخر لحظة.

ألم يحدثنا عنها في ديوانه قائلا :

يا ملاك الحب يا روح السلام

طالع السعد على وجهك لاح

طاب لي بين ذراعيك المنام

وعلى نجواك شاهدت الصباح

انت لي اوفى حبيب

من بعيد او قريب

انت امي

وحكى الشاعر أحمد رامي حكايات وحكايات عن اتصاله الأول بكل من حافظ ابراهيم وعبدالحليم المصري، وعن علاقاته الوطيدة بمشاهير عصره، كأحمد شوقي، وعن المدرسة الخديوية الثانوية. اين تعلم رامي قبل ان يلتحق بمدرسة المعلمين العليا حيث التقى بزملائه فريد ابو حديد، وعبدالحميد العبادي، واحمد زكي، ومحمد بدران، وقص علينا في تلك السهرة انه التقى بشوقي سنة ١٩٢٠ وقدم له في اول جلسة تعارف الجزء الاول من ديوانه.

وارتحل رامي في طلب العلم الى باريس ضمن البعثة التعليمية، وكان شوقي في كل صيف يزور باريس، وهناك يتردد عليه أحمد رامي وغيره من طلبة مصر.

**والشعر** عودة رامي الى القاهرة سنة ١٩٢٤، بدأ نشاطه في مجالات الفكر والفن، وبدأ يتردد على بيوت كبار أدباء مصر وفنانها، وبدأ في هذه الأثناء ينافس غيره؛ ففي السنة التي قدم فيها شوقي مسرحية «مجنون ليلي» بالقاهرة، قدم احمد رامي مسرحية «غرام الشعراء».

وازدادت صلاته الأدبية بكبار شعراء العرب كشوقي، وحافظ ابراهيم، وعباس محمود العقاد، وخليل مطران، واحمد زكي (ابو شادي).. ويتجاذب اطراف الحديث معهم. فهذا «مقهى سيلند» امام حديقة الازبكية شهدت جلساته مع خليل مطران. وهذا «مقهى الفيشاوي» حيث كان يلتقي مع حافظ حينما كان هذا الأخير وكيلا لدار الكتب المصرية، وهذه مجالس «حلوان» الأدبية التي كانت تضم احمد فؤاد، ومحمد المويلحي، والبشير، والبابلي، واحيانا ولي الدين يكن.

ويحدثك احمد رامي عن حيرته واعجابه، فمرة تعجبه قصائد شوقي، واخرى تعجبه قصائد حافظ مثل قصيدته: «سجن الفضائل» و«هجمت يا طير ولم اجمع».

وعن بعض ذكرياته حدثنا انه كان يقرأ بعض



قصائده على السمار في «دار المؤيد» بين فصول الغناء ويستمع الى النصح وحيانا الى النقد الجارح ولكنه مع كل هذا كان يثني على ناصحيه ويبتسم اليهم ويعمل بنصائحهم .

واحمد رامي قبل ان يصبح امينا لمكتبة مدرسة المعلمين العليا فيما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٢ ، درس في عدة مدارس حكومية ، واثرا ايفاده الى فرنسا للدراسة فن المكتبات وتخرجه سنة ١٩٢٤ عمل بالدار نفسها ثم اصبح وكيلها الى ان بلغ سن التقاعد .

هذه هي قصة هذا الشاعر الفنان الذي أحب مصر وأخلص لأصدقائه ولفنه الى أبعد الحدود .. هي قصة شاب حالم وفنان عاطفي هام بالفن والادب لكن قصته كانت تاريخا حافلا للشباب العربي .

وتعذب احمد رامي في صباه ، وفي كهولته ، ونالته بعض الرزايا ولكنه مع كل هذا لم ييأس من رحمة ربنا ، اذ ظل دائما صوتا شجيا وعندليا غريدا .

**وتحرم** أحمد رامي في شعره عن بعض مآسيه .. حدثنا عن ابن اخته اليتيم ، وعن ابنته «أحلام» وعن ابنه ، ايام الوحدة التي خلا فيها الى نفسه .. يقول عن ابنته «أحلام» التي ضاعت منه ذات يوم :

سميتها «أحلام» من طول ما

ناجيت في دنيائي احلامي

عشقتها طيفا رفيق الخطي

يسبح في آفاق اوهامي

لا ينشني عن فتتي خاليا

اهيم في صحراء ايامي

الى ان يقول :

رفت كزهر الروض في غصنه

لما زها تحت الندى الهامي

ولم تكذ تفتري عن بسمه

كالومض في بحر الدجي الطامي

حتى ذوت والعمر في فجره

لم يعد افق المشرق الدامي

راحت كما ذابت خيوط الضحى

ولم ازل في ليل احلامي

وتلمس في نبرات احمد رامي مسحة من الألم

والتشاؤم ولا تسأل عن السر في ذلك ، فقد أحب ولكنه

خاب في حبه الاول .. أحب حبا صامتا قبل ان يفكر في

الزواج وقبل النضج ، وما هي الا ايام حتى أحجم عن

هذا الحب حين عرف ان «الحبيبة» هي اخته من

الرضاعة فنجعل احمد رامي ، واذا ما تألم احمد وكثر به

الألم زهد في الحياة ومال الى الوحدة التي يصورها لنا في

شعره قائلا :

رقد الشاهدون حولي وعيني

ليس تقوى على انطباق الجفون

فاذا ما خلوت اسمع في الوح

مدة نفسي واستجيش حيني

وتحس من نبرات احمد ومن صوته الشجي حينما

يقرأ لك بعض اشعاره انه شاعر حالم وله احساس ولكنه

مع كل ذلك انسان له قيم ومبادئ وله مشاعر ..

فاستمع اليه في هذه الأبيات ليحدثك :

ليس الشهيد هو الذي يطوي الثرى

ويقر تحت جنادل ورجام

لكنه الحي الذي في قلبه

من طعنة الايام جرح دام

كالطائر المجروح ضم جناحه

طول الحياة على حداد سهام

سكنت فما انتزعث مكين سنانها

كف وما سقته كأس حمام

واحمد رامي الشاعر هو انسان خير ومرهف

الحس تقرأ اشعاره فتلمس مشاعر واحاسيس تنبع من

قلبه الطيب يقول :

مرحبا يا عوالم الروح اني

ضقت ذرعا بعالم مافون

آلمتني الحياة في هذه الدن

يا فهل لي اليك من يهديني

وترى رامي الشاعر ككل فنان يحس عندما تضيق  
به الدنيا يلوذ بحياة الخيال علّه ينسى وعَلّ هذا النسيان  
يحمّله على التفاؤل في يوم من الأيام :

اخلد اليوم للسكنية يا قلد

ب فانعم بها ديار مقام

فانس بوح الحياة من خيبة الحب

ومن صجة الرفاق اللثام

واحمد رامي كان مثقفا وشاعرا أصيلا له نظرة في  
الحياة، يحنّ الى الأجلّاء والاصدقاء وظل ودودا لهم  
يشعرهم دائما بأنّه لا يستطيع فراقهم، لذلك رأيناه  
يستعذب الحديث عنهم، ونراه احيانا يزف التحايا اليهم  
بعد الخوف من فراق الأجابة حتى ولو في الخيال، اليس  
هو القائل : « يا طول عذابي » و« سهران لوحدي »  
و« رق الحبيب » و« كيف انسى ؟ » و« حنيني الى  
الليالي » فلم لا يتجه الى أجليّته وأجباته في جميع اجزاء  
الوطن العربي يخاطبهم فيقول :

قل لهم ساكن على النيل يهدي

شوقه عن يمينه والشمال

لأجباء شاق نفسي امان

هم ورفقت احلامهم في خيال

جمعتني بهم على البعد آفا

ق من العمر ماثلات خيالي

ومصر كانت دائما هي الفكرة المختمة في ذهنه  
وهي الجواهر الذي لا يصدأ، لذلك أحبها وبلغ حبه لها  
اوج تمامه .. فاستمع اليه مخاطبا أمه الحبيبة « مصر »  
مصر الحضارة ومصر العمارة « ومصر التاريخ والأهرام،  
والنيل الذي لا ينضب » .. استمع اليه ليحدثك بنغم  
الحب الوطن بهذه الأم المغطاء :

انت وكري الذي احنّ اليه

بعد طول الطواف والاسفار

في سوى ارضك الكريمة لا يح

ملو رواحي ولا يطيب ابتكاري

واذا طال في البلاد اغترابي

في سبيل العلا فانت قصاري

ولا غرو في شاعر حساس ومحّب يقول قول احمد  
رامي .. انه الحب والهيام لأرض النيل وموطن  
الحضارات .

رامى في ذلك السمر اللطيف كان مازحا  
وخفيف الروح يقرأ اشعاره بنغمة موسيقية  
صافية، وحيانا يركن الى اعادة القصيد، خاصة حينما  
يتأثر او يتذكر فاجعة، وما انشده في ذلك السمر كان  
قليلا من كثير بعضه يحمل توقيع عواطفه وغرامه وبعضه  
الآخر تطغى عليه مسحة من الألم والنواح لكن معظمه  
صاغه في الأبحر القصيرة، وهي أبحر تُستساغ في الأسفار  
ويستعذبها الناس .

وشعر رامي صورة معبرة عن حياته الوجدانية  
والعاطفية ومرجع لنفسيته، ولفكره الواعي، معظمه في  
ميزان الخفيف، ويمتاز هذا الشعر بوحدة الموضوع  
وباختيار اللفظة الفصيحة ما امكن. والتقليل من  
المحسنات البديعية .

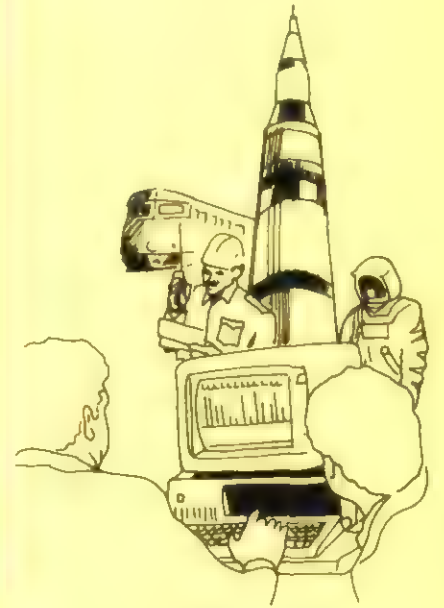
فهذه هي الأسس الكبرى لإبداعه الفني الذي  
اكسبه هذه الشهرة الواسعة. واشعاره كلها أنسام  
وهواتف ساعدت ذلك العندليب على ان يتخطى شوطا  
كبيرا في مجال الشعر العربي، والفكر الانساني .

عاش أحمد رامي كما احب ان يعيش .. عاش في  
رحلة استمرت ٨٨ عاما لكنها كانت رحلة طويلة مع  
الكلمة واللحن والذكريات والأشواق والصُّور الدافئة  
والتجارب الذاتية .

حياة رامي هي قصة حياة قلب يتحرك ويتوق الى  
الأفضل .. هي رحلة العشق مع الكلمة والصوت الدافئ  
واللحن .. ذلك هو الالتزام الذي التزم به طوال حياته  
الى ان ودعنا الى دار الخلد □



# أفلا ساق علم، سيتر ف نقنم، سيتر جستيلة



ها الآلة أكثر حساسية من الإنسان

## يرور

الكثير من الجدل حول التدخين والأمراض التي يسببها للمدخنين، لكن الثابت ان اضرار التدخين عديدة لا تحصى، ولعل أهمها وأكثرها خطورة أمراض السرطان. وقد أجمع الكثير من الأطباء ومعاهد أبحاث السرطان في الولايات المتحدة وأوروبا على انه يلحق اضرارا فادحة بالجهاز التنفسي لدى الانسان وانه، أي التدخين، السبب الرئيسي لكثير من الوفيات.

من ناحية أخرى تحاول شركات انتاج الدخان في دفاعها عن نفسها التحايل على كثير من النتائج التي تتوصل اليها معاهد الأبحاث السرطانية في العالم وذلك بالادعاء بأنها تقوم تباعا بتخفيض مادة «النيكوتين» الموجودة في السجائر التي تنتجها، وبالتالي فإنها تقوم بالترويج لمنتجاتها بطريقة ملتوية.

وتعتمد شركات انتاج السجائر في تقدير كميات «النيكوتين» في السجائر على آلات لديها تدعى «Smoking Machines». لكن السؤال الذي يتبادر الى الذهن هو، هل تملك هذه الآلات الصنم الأحاسيس والمشاعر التي يملكها الانسان؟ والجواب، بالطبع هو لا، لأن هذه الآلات الصنم مهما بلغت من الدقة والحساسية فإنها لن تقارب مستوى الإحساس لدى الانسان وخاصة في مجال التدخين □

نعم الأحياء استعدادهم لزراعة  
نحيت في بيئتهم

يعتزم الأطباء حقن خلايا تحتوي على جينة من بكتيريا تدعى «اي. كولبي» في جسم المصاب بالسرطان في معهد الصحة الوطني بالولايات المتحدة. غير انه لن تكون للجينة نفسها أية قدرة علاجية، ولكنها ستساعد الباحثين على رصد فاعلية احد العلاجات المضادة للأورام. ولكن الأهم من ذلك هو الأساليب الفنية المستخدمة في زرع

الجينات، والتي طوّرت خصيصا لهذه التجربة.

ويقول مدير المعهد: «نحن الآن على أعتاب حدث فاصل في تاريخ الطب». وهذا الحدث الفاصل جاء نتيجة لجهود ثلاثة من كبار العلماء في المعهد: أحدهم اختصاصي في علاج السرطان، والعالمان الآخران من كبار المتخصصين في التعامل مع الجينات. وكان الاختصاصي الأول يحاول منذ عدة سنوات تطوير علاج جديد للسرطان باستخدام نوع من خلايا مكافحة السرطان يدعى «ت.آي.ل.» وهي الأحرف الأولى من اسمها باللغة الانكليزية الذي يعني الخلايا للمقاومة التي تنغلغل في الأورام.

وتتلخص طريقته في سحب الخلايا المذكورة من جسم المصاب بالسرطان واستنساخها بكميات كبيرة في المختبر، ثم يقوم بحقن هذا الجيش الجرار من الخلايا داخل جسم المريض، وعندها تنكش الأورام بنسبة كبيرة.

وهنا يأتي دور زراعة الجينات. فقد طور احد أخصائيي الجينات أسلوبا باستخدام «مؤشر» يسمح لأخصائي السرطان بمتابعة تقدم الخلايا. وهذا المؤشر هو جينة مأخوذة من البكتيريا «اي. كولبي» والتي تجعل الخلية تقاوم عمل المضاد الحيوي المعروف باسم «نيومايسين». وتمكن الباحث من تجميع الجينة البكتيرية مع فيروس وزراعته بعد ذلك داخل الخلايا. ومتى أصبحت الجينة داخل هذه الخلايا فإنها تعمل بصورة تامة.

وسيحاول الباحث في التجربة المقبلة حقن عشرة من مرضى السرطان من الذين لا يرجى شفاؤهم بالخلايا الحاملة للمؤشر. وسوف يقوم بشكل دوري بانتزاع عينات صغيرة من الاورام السرطانية ورشها بـ «النيومايسين». فإذا ظلت الخلايا حية بعد تلك الجرعة فانه سيعرف عندئذ انها قد وصلت الى الورم.



لأبعد في تليسة من الحرف خلال دقائق معدودة ، ام  
بته بوساطته صنع حشوة أو صبقة خارجية لا يمكن  
تمييزها عن سطحه الطبيعي . ويلزم زيارة الطبيب مرة  
واحدة فقط ، مما يوفر الوقت والمال لكل من الطبيب  
والمرضى .

خرط التليسة أو الحشوة من المادة المراد  
استعمالها ، وهي غالبا ما تكون من الخزف ،  
على أساس التعليمات الصادرة من الحاسب  
الآلي الذي يحدد القياس بدقة شديدة بناء على  
البيانات المأخوذة من الصورة التلفزيونية .  
وبلمسة خفيفة من اصبع الطبيب على لوحة  
المفاتيح تتم عملية خرط الحشوة أو التليسة  
الدائمة المطلوبة خلال دقائق معدودة .  
ويعلق الدكتور «هارلد هايمان» ، رئيس  
قسم جراحة الاسنان بالوكالة بجامعة «نورث  
كارولاينا» الأمريكية ، على هذا التطور  
الجديد موضحا ان الطبيب يستطيع ان يصلح  
الضرس ويرجعه الى شكله الطبيعي خلال ٤٥  
دقيقة أو ساعة واحدة فقط ، بالمقارنة بجلستين  
طويلتين للغاية كما هي الحال بالنسبة للطرق  
التقليدية . وبكل تأكيد سيتمكن هذا الجهاز  
الأطباء من انجاز قشر كبير من اعمال اصلاح  
الأسنان التي يقومون بها حاليا داخل عياداتهم  
والمرضى يجالس على الكرسي امامهم دون  
الحاجة الى الاستعانة بمختبرات الاسنان □

يُستحسن تشغيل الطاقة الكهربائية حتى  
سرعات تصل الى ٦٤ كيلومترا في الساعة .  
اما محرك الوقود فيبدأ العمل في السرعات  
العالية وعلى الطرقات الرئيسية . ويعطي هذا  
الاسلوب المزدوج مردودا جيدا في توفير  
الوقود ، وكذلك في الأداء . ومن المتوقع ان  
يصل معدل استهلاك السيارة من الوقود بمعدل  
٥٦ كيلومترا للغالون الواحد على الطرقات  
الرئيسية . ونظرا لكون محرك الوقود يتوقف  
عن العمل في السرعات المنخفضة فمن المتوقع  
ان يكون استهلاك الوقود ١٤٤ كيلومترا  
للفالون الواحد داخل حركة السير المزدحمة في  
المدن . وتعتبر هذه السيارة من اكثر السيارات  
الكهربائية الأخرى سرعة بحيث تصل سرعتها  
الى ١٤٤ كيلومترا في الساعة ، وبإمكانها ان  
تصل الى سرعة ٨٨ كيلومترا في الساعة خلال  
١٧ ثانية فقط □

### تطور جديد في مجال إصلاح الأسنان وتجميلها

يحاول أطباء الأسنان عما قريب  
استخدام وسائل جديدة تتيح لهم ليس إصلاح  
الأسنان فحسب بل تصميم وضع الحشوات أو  
التليسات الدائمة حسبما تقتضي الحاجة داخل  
عياداتهم ثم تركيبها خلال جلسة واحدة مع  
المريض ، وذلك بأيسر السبل وأقل التكاليف .  
فلقد استطاع الباحثون ان يطوروا جهازا يعمل  
بمساعدة الحاسب الآلي يمكن بوساطته قياس  
الفجوة المراد حشوها أو السن المراد تليستها ثم  
تصميم وتفصيل الحشوة أو التليسة اللازمة  
خلال دقائق معدودة . وتقتصر مهمة طبيب  
الاسنان ، بعد حفر الضرس وتنظيفه من  
الرواسب والتسوس ، على توجيه آلة تصوير  
تلفزيوني صغيرة متصلة بحاسب الكروني نحو  
الضرس المصاب فتظهر على شاشة العرض  
صورة ثلاثية الأبعاد للجزء المزمع اصلاحه .  
ويوجد بجانب الشاشة حجرة تفريز يجري فيها

وليس هذا الاختبار المحدود الا بداية  
الطريق . ذلك ان الباحثين في المعهد المذكور  
وفي غيره من مراكز الأبحاث يعتمرون زرع  
جينات تساعد الناس فعلا على مكافحة  
السرطان والأمراض الأخرى . فعلى سبيل  
المثال ، يأمل العلماء أن يتمكنوا من إعطاء  
مرضى السرطان جينات تمكن أجسامهم من أن  
«تنتج بالجملة» عوامل مضادة للسرطان  
مثل «انترلوكين - ٢» . ويعتقد العلماء انه  
سيصبح من الممكن زراعة جينة تحتوي على  
تعليمات لتصنيع مادة «سي-٤» ، وهي  
المادة التي تقاوم فيروس الإيدز . ويرى  
الباحثون ان هدفهم النهائي الذي يسعون  
للوصول اليه هو التغلب على بعض الامراض  
الوراثية عن طريق استبدال الجينات التالفة  
بأخرى طبيعية □

### سيارات المستقبل نصف كهربائية

تبشر صناعة السيارات الكهربائية  
بمستقبل مشرق . ولكن المعروف حاليا عن  
هذه السيارات انها ليست عملية لانها تحتاج الى  
عدد كبير من البطاريات وآلاف الأميال من  
الأسلاك . ويعتقد الباحثون في شركة  
«جنرال إلكتريك» انهم قد توصلوا ، على  
الأقل ، الى نصف الاجابة عن هذه الفكرة  
التقنية ، وهي سيارة مزدوجة التشغيل تستطيع  
استخدام البنزين والكهرباء في آن واحد .  
وتبدو هذه السيارة من الخارج انسيابية  
الشكل تشبه سيارة صالون متوسطة الحجم ،  
ويقع تحت الغطاء مباشرة المحرك التقليدي  
اضافة الى محرك كهربائي ومجموعة من  
البطاريات تزن ٨٠٠ رطل ، ويتم التحكم فيها  
وتشغيلها عبر حاسب آلي صغير موجود  
بجانب مقعد السائق ، ويقرر هذا الحاسب  
الصغير متى ينبغي تشغيل محرك البنزين ، أو  
المحرك الكهربائي ، أو تشغيل الاثنين معا  
معتمدا بذلك على سرعة السيارة حيث



# التقرير السنوي لمنع الخسائر



التشغيل المأمون ليس هدفاً مثالياً فحسب بل واقع يمكن تحقيقه

الى تحسين اساليب التدريب على التشغيل بصورة مأمونة. وقد حدد ٢٧ موضوعاً للتدريب على المدى القريب والمتوسط والبعيد. وستكون أولى وحدات التدريب جاهزة في أواخر عام ١٩٨٩ م.

وضمن برامج السلامة المستمرة أنجز ما يزيد على ١٧٠٠ عملية معاينة (شملت معاينات تجرى كل ثلاثة أشهر ومعاينات انشاء). كما اكملت ٣٠٠ مراجعة لتصاميم المرافق الجديدة أو تعديلات المرافق القائمة.

وقد أجرت الإدارة التنفيذية مراجعات سلامة للتأكد من مراعاة مقاييس السلامة المعتمدة في عدة مرافق في العضئية ورأس تنورة والسفانية وينبع والظهران وبقيق ومحطة الضخ رقم ٦ التابعة لخط الأنابيب شرق/غرب. فمثل هذه المراجعات يتيح الفرصة للإدارة التنفيذية لمشاهدة تنفيذ مخطط الشركة للسلامة، وبحث النواحي التي تحتاج الى اهتمام خاص. تم خلال العام اجراء عشر مراجعات للتأكد من التقيد بأصول السلامة لمنع الخسائر،

شملت مجالات واسعة من نشاطات الشركة. وهذه المراجعات تساعد على التأكد من أداء كل ادارة من

مؤخرا التقرير السنوي لادارة منع الخسائر في ارامكو السعودية لعام ١٩٨٨ م، ويظهر التقرير تحسناً كبيراً في عدد من المجالات حيث انخفضت الخسائر بشكل عام، ويرجع الفضل في ذلك الى الجهود المخلصة التي يبذلها جميع الموظفين. وقد تضمن التقرير في أحد أقسامه ما يلي:

ان وقوع الحوادث في أية شركة أمر متوقع وخاصة اذا كانت هذه الشركة كبيرة الحجم ومتعددة النشاطات مثل ارامكو السعودية. الا انه يمكن الحد من عدد الحوادث باتباع برامج مكثفة وتدريبات على السلامة لمنع الخسائر. ولتوفير المزيد من أسباب السلامة والحد من الخسائر في العمل اعتمدت ارامكو السعودية خطة متكاملة لمنع الخسائر تجمع بين التدريب والمعاينة وتطوير برامج محددة ترمي الى تخفيض عدد الحوادث وما ينتج عنها من خسائر.

ففي عام ١٩٨٨ م أدخلت ارامكو السعودية نظاماً جديداً لأذون العمل تلقى بموجبه ما يزيد على ٧٠٠٠ موظف تدريباً على أساليب العمل المأمونة وغيرها من متطلبات السلامة في منشآت الشركة. ولإيضاح مفاهيم النظام الجديدة وفلسفته أعدت الشركة أيضاً دورة للموظفين هدفها ضمان تطبيق النظام بصورة دائمة على نطاق الشركة ككل.

وقد حضر ٣٠٠ موظف دورات سلامة اضافية متخصصة ذات علاقة بأعمالهم شملت تحديد الأخطار ومعاينات للسلامة، والتعريف بصناعة البترول، والسلامة في تصميم المرافق، كما حضر ما يزيد على ١٤٠٠ موظف يشغلون وظائف رئاسية دورات تدريبية في منع الخسائر.

ولتطبيق الأسس والقواعد المنصوص عليها في دليل منع الخسائر تطبيقاً صحيحاً، بدأ العمل في مشروع يهدف

هذه النخبة المميزة من الموظفين ما يقارب ٥٠٪ من مجموع الموظفين الذين عملوا لدى الشركة أربعين عاما أو أكثر.

ويشغل هؤلاء الموظفون وظائف متنوعة في الشركة منهم الميكانيكيون، ومنهم العاملون في أعمال الحفر، وفي خدمات الطعام، بالإضافة الى الإداريين. وجميع المحتفى بهم، باستثناء ثلاثة، هم من



إبراز أهمية السلامة في ارامكو السعودية يتم على جميع المستويات وينتو في مقدمة الصورة معالي الأستاذ هشام محي الدين ناظر، وزير البترول والثروة المعدنية ورئيس مجلس ادارة الشركة، وهو يقدم جائزة السلامة الى الأستاذ علي ابراهيم النعيمي، رئيس الشركة وكبير الإداريين التنفيذيين، الذي أمضى ما يزيد على أربعين عاما في الخدمة بدون حوادث، معربا عن تقديره لمستوى الأداء الرفيع للسلامة في أرامكو السعودية.

إدارات ارامكو السعودية وما ينسجم مع متطلبات السلامة لديها.

ان ارامكو السعودية بجهودها المستمرة لتعزيز سلامة المرور في المجتمع، قد شاركت في اسبوع المرور لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بصورة فعلية اذ انها وزعت ما يعادل نصف مليون من النشرات الاعلامية ووسائل التوعية المناسبة لهذا الاسبوع. هذا بالإضافة الى ما يقارب مليون نسخة من ١٤٦ نشرة من مطبوعات الشركة وُزعت للمساعدة في تعزيز وترسيخ العادات النابعة من أصول السلامة أثناء العمل أو خارجه.

فالتدريب وبرامج السلامة جزء لا يتجزأ من منع الخسائر غير ان الموظف - كل موظف - هو المسؤول الأول والأخير عن منع وقوع الحوادث في اثناء العمل وخارجه.

وقد أقامت ارامكو السعودية احتفالات لتكريم ١٧١ موظفا في نهاية العام المنصرم قد أتم كل منهم ما لا يقل عن ٤٠ سنة من الخدمة المتواصلة دون أية اصابة مقعدة سواء كان ذلك أثناء العمل أو خارجه. وتمثل



أعضاء الادارة يهتفون الفائزين بجوائز السلامة على دورهم الكبير في دعم سلامة الأعمال في الشركة على مدى الأعوام الأربعين الماضية.

السعوديين. وقد منح كل واحد من هؤلاء جائزة تذكارية وشهادة تقدير خاصة، كما تلقوا التهاني من كبار أعضاء الادارة التنفيذية على ما بذلوه من جهود طيبة ساعدت الشركة على تحقيق انجازات مشرفة في ميدان السلامة عبر السنين. وقد عمل الكثير من هؤلاء في وظائف تطلبت ادراكا عميقا لأصول السلامة. ولعل سجلهم خير شاهد على ان التشغيل المأمون ليس هدفا مثاليا فحسب بل هدف يمكن تحقيقه □



# الحلقة السادسة



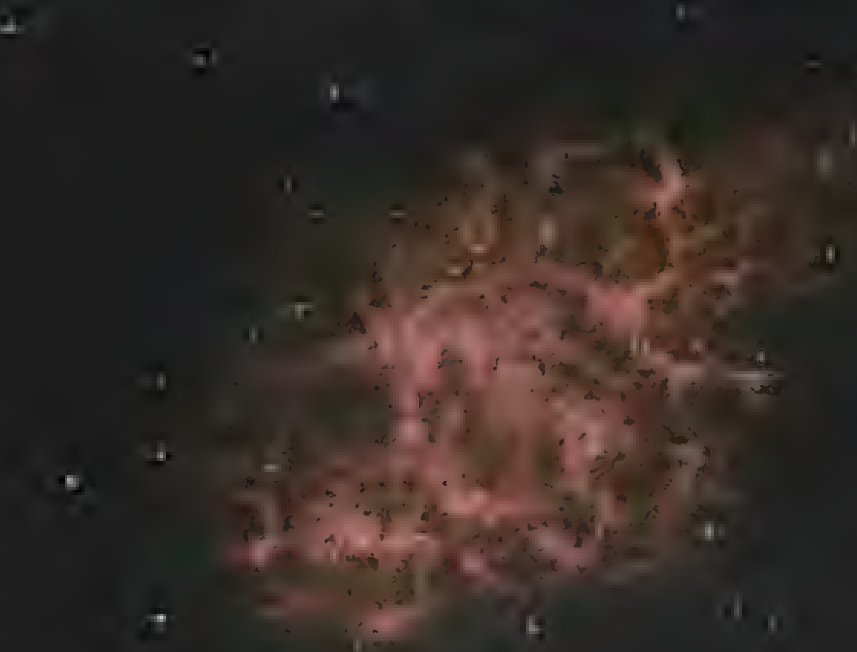
السماء على بعد بضعة بوصات جنوب شرق تيان -  
خوان . وبعد أكثر من سنة اختفى عن الأنظار تدريجياً .  
وظل نوره يتناقص الى ان حلت ليلة ١٧ ابريل ( نيسان )  
١٠٥٦ م حيث اختفى عن الانظار نهائياً ( أو هذا ما  
اعتقده أولئك الفلكيون الذين كانت أرصادهم تعتمد  
على العين المجردة ) . وعلى الرغم من ان ظهور نجم  
جديد هو ظاهرة فلكية فريدة حيرت عقول العلماء في  
القرون الماضية ، فإننا لا نجد سجلاً له الا في الكتب  
الصينية القديمة وفي سجل عربي آخر . حين نقل ابن  
أبي أصيبعة في كتابه « عيون الانباء في طبقات الأطباء »  
ما كتبه الطبيب البغدادي ابن بطلان عن أحداث زمانه .  
قال ابن بطلان : « ومن مشاهير الأدباء ، في زماننا الذي  
عرض عند طلوع الكوكب الاثاري في الجوزاء من سنة  
ست وأربعين وأربعمائة « ابريل ١٠٥٤ - ابريل  
١٠٥٥ » ، فان في تلك السنة دفن في كنيسة « لوقا »  
بعد ان امتلأت جميع المدافن التي في القسطنطينية أربعة

قَبْلَ حوالي ٧٠٠ سنة انفجر نجم في ركن بعيد  
عن السماء ، وقذف جزءاً كبيراً من مادته  
الى الفضاء الخارجي ، وبدد في بضعة ثوان طاقة من  
الاشعاعات تفوق ما أصدره في بضعة مليارات من  
السنين قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة . وظل الضوء  
الصادر عن الانفجار يسير في الفضاء لمدة ٦٠٠٠ سنة  
تقريباً حتى وصل الى الأرض في الساعات الأولى من  
صباح اليوم الرابع من ( تموز ) عام ١٠٥٤ م . ولاحظ  
الفلكيون الصينيون في ذلك الوقت ظهور « نجم جديد »  
أشد لمعاً من كوكب الزهرة بكثير . وكان ألمع نجم في  
السماء ، باستثناء الشمس بطبيعة الحال ، وظل يُشاهد  
في وضوح النهار لمدة ٢٣ يوماً ، ثم راح نوره يختف  
تدريجياً الى ان اختفى عن الأنظار . وفي ذلك الحين سجل  
المؤرخون الصينيون هذا الحدث الهام على النحو التالي :  
« في السنة الأولى من الفترة تشي - هو ، القمر  
الخامس ، في يوم تشي - تشو ، ظهر نجم جديد في



# السرطان

بقلم: الأستاذ عبد الله غيث/الطرابلس



صورتان لسديم السرطان التقطتا  
على موجتين مختلفتين. فالصورة  
الزرقاء (تقع في المجال ٣٠٠ إلى  
٥٠٠ نانومتر) تختلف عن  
الصورة الحمراء (التي تقع في  
المجال ٦٣٠ إلى ٦٧٥  
نانومتر). والمعروف ان المادة  
المشعة بالاحمر «بارد» من  
المادة المشعة بالازرق.

الانطلاق بسرعة الضوء (أي ثلاثمائة ألف كيلومتر في الثانية). ولكن حتى مع هذه السرعة تستغرق الرحلة ٦٠٠٠ سنة. ولذلك سسطلق على أجنحة الخيال في رحلتنا الى هذا النجم النابض الذي انفجر قبل حوالي ٧٠٠٠ سنة نائرا حوله غلافا سديما نطلق عليه اليوم «سديم السرطان».

نحن الآن سائحون في الفضاء في حال انعدام الوزن، وقد أصبحنا على أطراف سديم السرطان، أي اننا الآن على بعد عدة سنوات ضوئية من النجم، نرى حولنا جدارا برتقاليا هائل الحجم، يمتد بمحاذاتنا دون أن تبدو له نهاية، هذا الجدار جزء من خيوط اللهب التي تمتد في اطراف سديم السرطان. ويحيط بنا ضباب أبيض بلون الحليب هو عبارة عن سحابة من الالكترونات التي تصدر عن النجم النابض. كما نرى نجوما في جميع الاتجاهات، فالسديم شفاف شفافية هائلة تشبه الفراغ. وعلى الرغم من ذلك فان الاشعاعات الكثيفة تنتشر في

عشر الف نسمة في الحريف ..»

ونحن نعلم اليوم ان النجم الجديد لم يكن جديدا بأي حال وانما كان موجودا في مكانه وانفجر انفجارا سريعا (من النوع الذي يطلق عليه الفلكيون اسم السوبرنوفا). ولا شك ان نجما كهذا يمثل ظاهرة لم تألفها في حياتنا. والآن دعونا نذهب معا في رحلة الى هذا النجم، الذي يقع في منطقة من السماء تدعى «سديم السرطان»، في محاولة للتعرف الى هذا النجم لئلا نرى أي نوع من النجوم هو، علنا نجد تفسيراً لظواهره العجيبة. ولن تكون الرحلة في مركبة فضائية من تلك التي يستعملها رواد الفضاء في أيامنا هذه. فالصاروخ الذي سيحملنا الى سديم السرطان لن يكون صاروخا عاديا، لأننا لو سرنا بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الثانية فسوف نصل وجهتنا بعد ١٩ مليون سنة! وبما اننا لا نريد البقاء هذه المدة الطويلة في الصاروخ، وان طال بنا العمر، فإن هناك وسيلة أسرع بكثير، تلك هي

كل جزء منه. وبعض هذه الاشعاعات ليس الا جسيمات عالية السرعة، وهي التي تنتج الضباب السديمي. وعلى الرغم من اننا مازلنا على بعد عدة سنوات ضوئية، فانه يجب علينا ان نرتدي بدلة فضائية لتشكيل درعا يقينا من الإشعاعات المميتة. ولو تعرضنا لهذه الاشعاعات لانتهى أمرنا في بضع ثوان. وهذه الاشعاعات، حتى على هذا البعد، تنتج أثرا حراريا ملحوظا.

**مد** أبصارنا الى النجم النابض، ونسأل: لماذا سمي بالنجم النابض؟ والجواب يكمن في طبيعة اشعاعاته، اذ يصدر الضوء منه على شكل ومضات. اننا نشاهد ومضة لامعة تتبعها أخرى باهتة، وتبلغ في مجموعها ٦٠ نبضة في الثانية، كل ذلك في ايقاع دقيق ثابت. وهذا النابض هو من أدق الساعات التي يمكن ان نحلم بها. وهو يتأخر بمعدل ثانية واحدة في السنة.

نحن الآن في طريقنا الى قلب السديم، حيث يزداد مستوى الاشعاعات. نتتبع اتجاهها فنراها تصدر عن النابض. والاشعاع الآن يضغط علينا بقوة محسوسة. وقوة الاشعاع هذه هي التي تسبب تمدد السديم بسرعة هائلة. ولو التقطنا صورا للنابض من موقعنا، فانها ستكشف لنا بعضا من طبيعته. وفي هذه الصور نتشاهد شعاعين من الضوء، أحدهما اكثر لمعانا من الآخر. وينطلق كل منهما في اتجاه معاكس للآخر تقريبا، ويدوران بعنف بمعدل ٣٠ دورة في الثانية. نحن الآن على بعد ١٥٠ مليون كيلومتر من النابض «وهي المسافة نفسها بين الأرض والشمس». من هذا البعد يكون ضوء النجم في المتوسط اكثر لمعانا من ضوء الشمس. ولكنه يكون على دفعات بحيث يكون مقدار الضوء في كل منهما كافيا للإصابة بالعمى. وتنبعث عاصفة اشعاعية من الالكترونات والبروتونات لنتشر في السديم. وبالنسبة لنا كبشر فإنه لا يوجد أي شيء يمكن ان يقينا من هذا الاشعاع. انه يبلغ من القوة ما يكفي لتفريق كوكب، وما يدرينا فلربما كانت هناك كواكب تدور حول النجم منذ مدة طويلة، ولكنها اختفت الآن دون أن تترك وراءها أي أثر. فالاشعاع كاف لجعلها تغلي وتتبخر.

ان النبض في مثل ورن الشمس، ولكنه صغر منها بكثير، لدرجة انه يتعذر علينا من موقعنا هذا رؤيته بالمرقاب. ولكنه يشدنا اليه بقوة الجاذبية، تماما كالشمس. لذلك نشعر الآن ان لنا وزنا. نهبط باتجاه النجم شيئا فشيئا، وكلما اقتربنا منه زادت قوة الجاذبية، وزادت معها سرعة هبوطنا. وعندما نصل الى مسافة مليون ونصف من الكيلومترات (أي اننا الآن في موقع حافة النجم قبل انفجاره) فان سرعتنا تصل الى ٤٠٠ كيلومتر في الثانية.

**وعندما** نقرب من النجم الى عُشر هذه المسافة (أي ١٥٠٠٠٠ كيلومتر) تزداد الجاذبية بسرعة بحيث تزن حبة الحمص كيلوغراما واحدا، وعندها تصبح سرعة هبوطنا ٢٠٠٠ كيلومتر في الثانية. نرى الآن فيضا متصلا من الأشعة السينية تنبعث من النجم وتزداد قوة كلما اقتربنا منه، ويزداد كذلك معدل الإشعاع وبريق الضوء.

نحن الآن على ارتفاع ٢٠٠٠٠ كيلومتر، وحبة الحمص أصبحت تزن الآن ٤٥ كيلوغراما، وسرعتنا بلغت ٣٠٠٠ كيلومتر في الثانية. وما ان تنتهي من قراءة هذه الجملة حتى نكون قد هبطنا الى ارتفاع ٢٠٠٠ كيلومتر. نشعر الآن بوجود مجال مغناطيسي هائل يتغير بعنف لانه يدور، ويأتي دورانه متزامنا تماما مع نبضات النجم. اننا الآن محاطون بنار كونية: بلازما في درجة حرارة هائلة تبلغ الملايين من الدرجات، بالإضافة الى تيارات كهربائية شديدة، وتهب نحونا ضربات برق هائلة. في مكان ما داخل هذه المنطقة الهائجة حيث يقبع مصدر النبضات التي تدور وتغزل في سرعة خيالية، يبلغ وزن حبة الحمص الآن خمسة أطنان، وبُعدها عن سطح النجم ٢٠٠٠ كيلومتر. ومع ذلك فاننا ما نزال غير قادرين على رؤيته من موقعنا. لا بد لنا من ان نسافر الى النجم ونقطع هذه المسافة في ١/٨ ثانية. الأحداث تتسارع بحيث تحدث كلها في الوقت نفسه. نرى الأشياء أمامنا تميل الى الزرقة وخلفنا تميل الى الحمرة. تتنامى شدة المجال المغناطيسي الدوار الى حد يفوق التصور. انه اصبح من الشدة بحيث يشوه شكل الذرات. نشعر الآن بآثار الجاذبية التي لم نعهدها في حياتنا على سطح الأرض. أجسامنا مطت، وتشوهت

هندسة المكان ، وأصبح الضوء يسير في خطوط منحنية . نحن الآن في عالم «نظرية النسبية» لآينشتاين . فحأة نطالع النجم الذي قصدناه من بداية رحلتنا ، وقد ظهر أمامنا بكامل مناعته وروعته . ليس أمامنا إلا جزء من ألف من الثانية لرؤيته عن بعد . ان سرعتنا الآن أصبحت هائلة ولن نستطيع أية آلة على وجه الأرض إحداث أي تغيير مهما كان ضئيلا في اندفاعنا .

ولكن قوة الخيال تستطيع ان توقف اندفاعنا لنمارس تجربة جديدة . لا يريد ان نهبط الآن على هذا المحرم . أو على الأقل ليس بهذه السرعة . اما نتحرق ان الاتصال بأهل الأرض لسلغهم مشاهدتنا . لذلك جعل سفينتنا الفضائية (وهي من صنع الخيال) تدور حول هذا النجم مدة من الزمن .

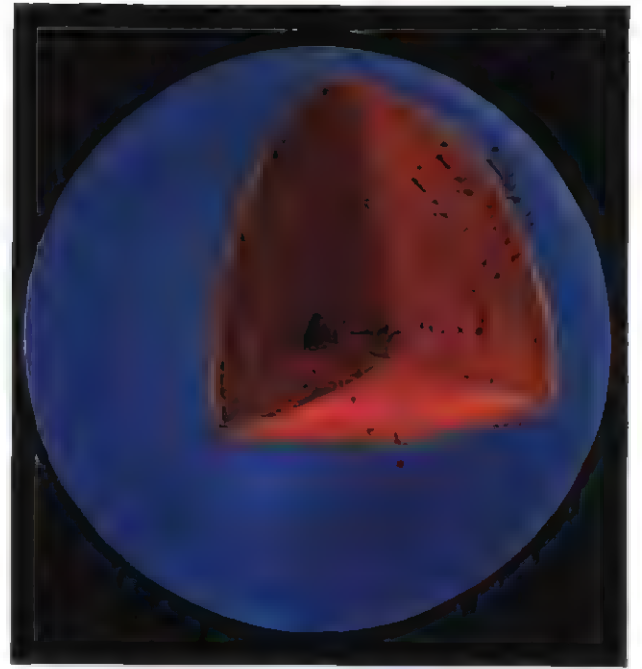


**أشياء**  
دوران السفينة الفضائية حول نجم نابض  
نحري اتصالا مع الأرض . وتبادل الرسائل عن طريق الموجات . فالرسائل التي نستقبلها من الأرض على هيئة اشارات تصل بسرعة مذهلة محرفة وبتردد عال جدا . نصل الحادية الأرضية . ولن نستطيع فهمها الا اذا قمنا بتسجيلها على شريط وأعدنا سماعه ببطء شديد . غير ان المعلومات التي ستحملها لنا هذه الاشارات تأتيا بكميات خيالية . اما بالنسبة لآشارتنا الموجهة الى سكان الارض فانها ستكون محرفة أيضا .

ولكن بتردد بضيء جدا . وعليهم ان يضبطوا اجهزة الاستقبال على موجة تردد بضيء ويسجلوا هذه الاشارات على شريط ، ثم يعيدوا سماعه بسرعة فائقة ليتمكنوا من فهمها . ولكنهم سيمعلون ذلك بتأخر ورو . اهمهم سيتلقون تقريرنا اليومي عن الرحلة مرة كل ثلاث سنوات ، وسيحتاجون الى اسبوع لتسجيل كل اشارة يتبها اليهم في عشر دقائق . ولو اهمهم سجلوا بضت قلب احد المسافرين معنا فاهم سيتلقون البيضة الواحدة كل عشرين دقيقة . ورغم كل هذا التباين فان أيا من الفريقين لن يخس بأي شيء غير عادي في الرمن الخاص به . وسيكون بإمكان كل فريق ان يؤكد ان الرمن بالنسبة اليه لم يتغير . وادا نظرنا الى الأمر من زاوية أثناء دوران السفينة الفضائية ، فإن نبضا لن يطرأ عليه أي تغيير . ومع ذلك ، فإن التغيير واقع لا محالة ، ولكننا نشعر ان الرمن يسير على الأرض بسرعة مذهلة ، فمقطع اتصالنا بسكان الأرض ونقرر الهبوط على سطح النابض .

قبل الهبوط على النجم علينا ان ننظر اليه نظرة أخيرة لأنه لن يكون في مقدورنا مغادرته بعد ذلك . انه عبارة عن معاطيس . وهو أقوى معاطيس يمكن تصوره اذ يبلغ قطره ١٦ كيلومترا وشكله كروي وسطحه ناعم جدا وهو يدور حول محوره بمعدل ثلاثين دورة في الثانية . وتصدر عنه اشعاعات ، ليست حمرا أو صفرا أو حتى بيضا كسائر النجوم التي نعرفها ، وانما تصدر أشعة نعرفها باسم الأشعة السينية . ولهذا النجم غلاف حوي يبلغ سمكه حوالي ١٠ سنتيمترات ، ولكنه يتبخر بعف ويتبدد في الفضاء الخارجي . لقد هبطنا الآن (سلام!) على سطح النجم النابض . وهو نجم نيوتروني يتكون من مادة لا مثيل لها على وجه الأرض ، وتتكون المادة من الذرات . وتوجد بداخل الذرة نواة كثيفة تدور حولها سحابة من الالكترونات . ولكن الالكترونات ، بالقياس الى حجم النواة ، بعيدة عنها بعدا هائلا الى درجة انه يمكننا ان نعتبر الذرة عالما خاليا . ولو تخيلنا النواة في حجم كرة صغيرة فان الالكترونات ستدور حولها على بعد بضعة كيلومترات . ولكن الامر يختلف مع النجم النيوتروني . فقد انضغطت ذراته لحظة الانفجار واندمجت الالكترونات مع البروتونات داخل النواة وتكونت منها النيوترونات . ولذلك اختفت المسافات



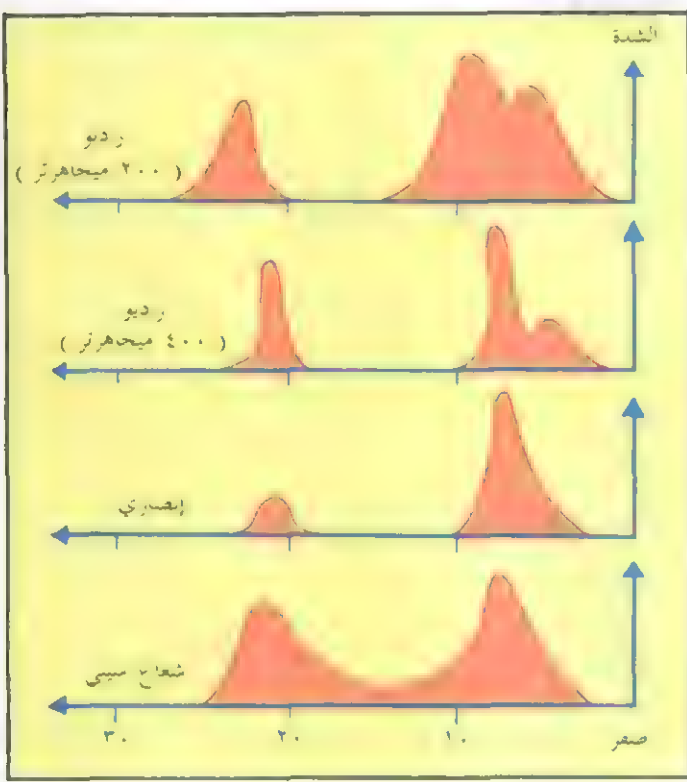


الهائلة داخل الذرات واختفى معها الفراغ . وبمعنى آخر فإن النجم النيوتروني هو عبارة عن نواة عملاقة . وهذه المادة النيوترونية عالية الكثافة الى درجة هائلة ، اذ يبلغ وزن جزء منها في حجم مكعب السكر ، حوالي ١٠٠ مليون طن . ولو وضعنا مكعب السكر هذا على طاولة فإن ورمه الهائل سيجعله يخترق الطاولة ثم أرض الغرفة ويستمر في السقوط حتى يصل الى مركز الكرة الأرضية ، ومن هناك يندفع في الجانب الآخر من الأرض ويخرج الى الفضاء الى ان يصل الى حالة السكون ثم يعود مرة اخرى نتيجة لجاذبية الأرض ، ليخترقها مرة ثانية وهكذا . فمادة في مثل هذه الكثافة يستحيل وجودها على الأرض ، لأنها بحاجة الى ضغط صاعق لجعلها متماسكة . ولو وجد مكعب السكر على الأرض فجأة فإنه سينفجر بقوة تعادل انفجار ١٠٠ ألف مليار طن من مادة ت.ن.ت.

حوالاً لمرى سطح النجم . اننا محاطون **نظر** بطروف لا يمكن بأي حال من الأحوال اعتبارها ودية ، اذ تبلغ درجة الحرارة عندنا عشرة ملايين درجة مئوية وندور مع النجم بسرعة تزيد على ٣٠ دورة في الثانية ، فهذا التابض أسرع نجم عرفه الانسان . فما هي طبيعة الحياة على هذا النجم النيوتروني ؟ حتى الخيال يكاد يعجز عن اسعافنا في تصورهما . ولكن « نظرية النسبية » لانشتاين تعطينا صورة تكاد تكون

دقيقة عن طبيعة هذا النجم . وفي السنوات الأولى التي تلت نشر « نظرية النسبية » العامة وجد الناس صعوبة كبيرة في تصور مفهوم انحناء المكان . غير ان التحارب التي أحرقت خلال السنوات الماضية قد أثبتت صحة مفهوم انحناء المكان - الزمان عند المناطق الشديدة الجاذبية . وعلى سطح النجم النيوتروني - ذي الجاذبية الهائلة - يكون انحناء الزمان والمكان ظاهرة عادية . وحسب « نظرية النسبية » فإن الساعات الموجودة على النجم النيوتروني تدور ببطء . ومعنى ذلك ان الزمن سيتباطأ وبالتالي فانا لن نهرم الا ببطء شديد ، أي اننا وحدنا نبعثا للنسب الدائم . وبكفي ان نعيش في أحد الأقبية داخل ممر على هذا النجم ليسير الزمن ببطء شديد . فمن ذلك المكان نخزي الأحداث في حركة بطيئة . ولكنا لن نشعر ببطئها ولم ندرك وجود أي اختلاف في نسبة الزمن لدينا ، وانما الذي يدرك ببطء الزمن لدينا هو الذي يرصد حركتنا من فوق قمة جبل أو ناضحة سحب . فالنظر يؤثر على كل الناس والأشياء بدرجة متساوية . ولكننا لو رفعنا انظارنا الى ساكني الطوابق العليا من ناطحات السحاب فانا نلاحظ ان كل شيء هناك يسير بسرعة رهيبية . ولذلك فإن الأعمال التي نستغرق وقت يسعي احارها في تلك المناطق المرتفعة .

الحياة على ظهر نجم نيوتروني تقدم لنا **ان** مفاجآت مذهلة وظواهر جديدة لا نستطيع حتى تخيلها على الكرة الأرضية . فمن المعروف مثلا ان صوت القطار يكون مرتفعا عند اندفاعه خوفاً ، ثم يبدأ بالانخفاض عندما يتبعد عنا . وينطبق هذا الشيء نفسه على الضوء ، فالأحسام القادمة نحو بسرعة كبيرة ، مثل بعض المحركات المحاورة ، يميل لونها نحو الأزرق . غير ان معظم المحركات الموجودة في الكون يتباعد عنا لذلك يميل لونها نحو الأحمر ( وهو ما يعرف بظاهرة اميلان نحو الأحمر ) . وعلى سطح النجم النيوتروني ، لو وحدنا تفاحة حمراء ملقاة على الأرض فانا عندما نتناولها نجد انها أصبحت خضراء ! والذي حدث هو ان الميلان نحو الأحمر جعلها تبدو لنا ناصجة . ما الاشارات الضوئية هناك فهي بسيطة للغاية ، وتتكون من ثلاثة أضواء حمراء على ارتفاعات مختلفة . وسيدو الضيف العلوي أخضر نتيجة للميلان في اللون في حين ان الضيف الأوسط



سيبدو أصفر. ومن ناحية أخرى فإن الضوء، الذي نعلم انه يسير بخطوط مستقيمة (على الأرض)، سيسير على النجم بخطوط منحنية. وهذه الظاهرة وحدها تجعل الحياة على النجم في غاية الغرابة. فبما ان أشعة الضوء ستكون منحرفة فانه سيكون بإمكاننا رؤية الأجسام الموجودة على الجانب الآخر من النجم. غير ان شكلها سيتشوه وستبدو على شكل حلقات، وقد يصل انحراف الضوء حدا يجعلنا نرى النجم من جميع جوانبه دون ان نتحرك من مكان. ومن ناحية أخرى، قد تدرج الألوان على الكرة الأرضية حفيف لعدة ولا يكاد يدرك. فعندما نرى جسما معينا فان لونه يتغير بشكل ضئيل حسب شدة الضوء أو حسب وجوده في الظل. اما على سطح النجم النيوتروني فان هذه الظواهر الضوئية تصبح مكبرة ملايين المرات، ولذلك فإن أي جسم

ننظر اليه نراه بآلاف الألوان حتى ولو تحرك قيد شعرة. حقا ان الحياة عجيبة على هذا النجم! ولكن، مهما كانت طرافة الحياة هناك، فاننا نشعر بالحزن الى سكان الأرض ويود لو نعود الى كوكبنا الأزرق الذي شهد مولدنا وشبابنا. ولكن هيهات! فالأرض غير الأرض، وان مدة سبوع واحد على النجم النيوتروني - حسب احساسنا بالزمن - تعادل مئات الآلاف من السنين على الأرض، حتى ولو عدنا فمدا سجد! ولكن العودة مستحيلة حتى من الناحية النظرية. فلو أردنا اطلاق صاروخ من على سطح النجم النيوتروني فان السرعة الابتدائية التي سنحتاج الى اطلاقه بها تقترب من سرعة الضوء. وحسب «نظرية النسبية» فانه ليس هناك جسم في الكون يستطيع حتى الاقتراب من سرعة الضوء. ولذلك نعود مثلما بدأنا: على أجنحة الخيال، لتحملنا الى كوكبنا المألوف بعد ان قمنا برحلة الى جسم واحد فقط ضمن مجرتنا [ ]

#### المصادر

- ١ - س. ن. أ. أصيعة: «عيون الأنبياء في طبقات الأضواء»، دار مكتبة الحياة - بيروت.
- ٢ - «The Cambridge Atlas of Astronomy». Cambridge University Press & Newnes Books, 1985
- ٣ - Calder, Nigel. Einstein's Universe The Viking Press, 1979
- ٤ - Clard, David H. «Superstars» Mc Graw-Hill Book Company, 1984
- ٥ - Greenstein, George «Frozen Star» Freundlich Books, 1983
- ٦ - Levitt, I.M «Beyond the Known Universe» The Viking Press, 1974



# المؤتمر الرابع لرجال الأعمال



أصبحت  
مما تتركز حول الأعمال، مما قد يساهم في  
ظواهر العمل المتفاقمة لتطوّر الاقتصاد  
الذي يمسّ جميع المجالات في سائر المجالات، وذلك في إطار  
من حسمت حوله مساهمة وفعالية من مسؤولين  
وعموم في قطاع خاص، لا سيما في ظل مساهمة  
الاقتصادية الوطنية التي تهدف إلى تشجيع القطاع  
خاص لكي يقوم بدوره في حسم ودراسة التنمية في  
أداء الاقتصادية المحلية، وهذا إلى نوع اقتصاد  
اقتصادية للبلاد، وعدم الاعتماد على مصدر واحد  
بالحل المعاصر

وفي هذا الصدد، جاء عقد مؤتمر رجال  
الأعمال، في جدة في الفترة من ٢٤ إلى ٢٧ سوا  
نصر، وقد صاحب سيمون ملكي الأمير، ماجد  
بن عبدالعزيز، أمير منطقة مكة المكرمة، بافتتاحه بقاعة  
مؤتمرات بمنتجع الدفاع الجوي في جدة، بياض عن نائب  
حرم من بينه وبين حضور عدد كبير من رجال  
الأعمال السعوديين حوله الألف، بالإضافة إلى حضور  
عدد من الوزراء، ووكلاء الجهات وعدد من كبار  
مسؤولين. ومنذ ذلك عدد من ممثلي نواحي المملكة



# عمال السعوديين

بقلم: علي حسن المرهون/هيئة التحيز  
تصوير: عبدالله يوسف الدليس/أرامكو السعودية



الاحتفال بمرور ١٠٠ سنة على تأسيس المملكة العربية السعودية

الخليجية والعربية. وكان هدف المؤتمر هو «تحقيق الاستخدام الأمثل لموارد القطاع الخاص في ساء الاقتصاد المتنوع»، وهذه تضمنتها أوراق العمل المقدمة من الغرف التجارية المستمدة من الدراسات الميدانية. وقد غطت المحاور الأربعة الرئيسية التالية:

- تطوير بنية القطاع الخاص وإعادة هيكليته لمواجهة تحديات التنمية في المرحلة القادمة.
- أفضل السبل لاستيعاب العمالة الوطنية في القطاع الخاص.
- تهيئة وسائل تنشيط الاستثمارات الوطنية والمشاركة.
- اشتراك القطاع الخاص في ملكية وإدارة المشروعات الاقتصادية العامة.

وفي حفل الافتتاح ألقى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز، كلمة توجيحية جاء فيها: «اهتمت الدولة بموضوع السياسات الاقتصادية، وكما تعرفون ان موضوع السياسات الاقتصادية، اضحي اليوم من أهم الموضوعات التي توليها الدول المعاصرة قدرا كبيرا من الاهتمام، لما لها من تأثير مباشر على النشاط

الاقتصادي للمجتمع بل وعلى معظم الأنشطة الأخرى. فكل الدول تسعى جاهدة لأن يكون لها سياسات اقتصادية تساعد في تحقيق الرفاهية والاستقرار لشعبها، كما تساعد على مواجهة التحديات الاقتصادية المعاصرة». وأضاف سموه قائلا «نأمل ان يهتم مؤتمركم بتطوير لبية فيككية للقطاع الخاص، لمواجهة تحديات التنمية، لاسيما وان الدولة قد أخذت ضمن أهدافها العامة واستراتيجياتها الأساسية للمرحلة القادمة الأخذ باستراتيجية فتح ايجال للقطاع الخاص لمزاولة كثير من المهام الاقتصادية، وكما تعلمون فان اناطة دور كهذا بالقطاع الخاص، يظل رهناً بمدى قدرة هذا القطاع بهياكله المالية، وتشكيلاته التنظيمية المختلفة، وفاعلياته القائمة على النهوض بالآمال المعقودة عليه مستقبلا، وهو الأمر الذي يتوقع معه قيام القطاع الخاص بدور كبير في المبادرة بالاستثمار والتشغيل والادارة وكذا التمويل».

ثم ألقى الاستاذ، سعد محمد المعجل، رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية كلمة جاء فيها: «ينعقد المؤتمر الرابع لرجال الاعمال السعوديين في ظروف اقتصادية مستقرة، ومن اجل غد مشرق في بناء اقتصاد متنوع من خلال استخدام أمثل لإمكاناتنا ومواردنا الاقتصادية، ويدرك رجال الاعمال ان دورهم في بلوغ تلك الاهداف الاقتصادية الوطنية واجب وطني يجب ان يقاس بمعايير التنمية طويلة الاجل». ثم أعقبه صاحب المعالي الدكتور، سليمان السليم، وزير التجارة، بكلمة قال فيها «ان الهدف الذي حددتموه لفاعليات هذا المؤتمر في تحقيق الاستخدام الأمثل لإمكانات موارد القطاع الخاص والمحاور الاساسية التي اخترتموها لمناقشاته، والمتعلقة بتطوير بنية القطاع الخاص، وسبل استيعاب العمالة الوطنية، ووسائل تنشيط الاستثمارات الوطنية المشتركة، واشترك القطاع الخاص في ملكية وإدارة المشاريع الاقتصادية العامة يأتي في وقت مناسب في مسيرة بلدنا التنموية. فمن حيث



بالاصطفاء في حين حوّل منصفه لقاء مؤتمر، ومشاركته رجل الأعمال مباشرة في نقاش وطرح لاستئجار وقد بدأت حساب مؤتمر أربع ساعة مؤتمرات معها. الدفاع جوي حده صياح يوم الثلاثاء، عقد ثلاث حسابات عمل وقد عقدت الخمسة الأولى، برئاسة معالي الدكتور، سيمس السليم، وزير تجارة، وحضور سعادة الدكتور عبدالرحمن بن مرسل، وكيل وزارة التجارة، وسعادة لاساد بنوفس بن هادي بنوفس، وكيل وزارة التجارة بسوس، وسعادة الدكتور محمد بنوفس، وكيل وزارة التجارة بسوسون لقيته. وقد ناقش محاورون في الخمسة موضوع «تخصيص في المسكن» ودارد لأقتصادية ومخاطر تضيقه، صافى في مفاوضات موضوع مهية مثل حبات المدحرات وإيرتال على، وإيوالات التجارية، وإستراتيجيات لأحيية، ومكافحة الإغراق، وإستراتيجيات التجارية، ونظام لعلامات تجارية، وتخصيص في مفاوضات لأوق، في التجارية، وإستراتيجيات مساهمة، كجسم المصروف في إمكان وجود سوق لأوق في المساهمة.

وتخصصت ورقة العمل في توقيتات عرضة شاملة تخصيه تحويل المشروعات العامة في القطاع الخاص، وذلك ضمن رؤيته العامة لثلاثة:

ان المقصود بالتخصيص - Privatization وفق إطاره الشامل هو تقليص دور الدولة في النشاط لأقتصادي عن طريق:

\* بيع أصول ومنشآت القطاع جزئيا أو كليا للقطاع الخاص.

محيط لندي يتطلع من خلاله هذه مسيرة التي بموجهة مساهمة في تحريرين مستثمرين والعرق بكل ما عساه ذلك من دعم لأستقرار منصفه وبوجهه مواردها جوي لقاء ما أتت عليه الحرب، وعلى صعيد محس التعاون لدول خليج العربية، استمرت حضور التكملة الاقتصادية مساهمة في الأخاد حو الانظمة المنضمة ورلة الفوارق بين موضي دول الخمس في مراوئة اوجه النشاط الاقتصادي، وحذارت الصوابط متعققة تتمثل استهم الشركات مؤسسه في دول الخمس ومراوئة تجارة حمده والتجارتة، وعلى الصعيد الدولي تم توقيع الاتفاقيات التجارية مع المجموعة لأوروبية، وهي أكثر شريك حاري لنا، وسيسع ذلك التفاوض على المرحلة الثانية والتي سيحدد سبل إزالة العوائق أمام السبب السبع وإستمرار وتقل بنفسه».

وأختم مرسوم حفل الاحتفال، الأستاذ، التماثل على أبو داوود، رئيس العروة التجارية الصناعية حده، (المصنعة للمؤتمر)، بكلمة جاء فيها «ان هذا مجمع من دلائله وصحة على الوعي المنطور الذي سباهه بلادنا والذي يؤكد على حرص رجال الأعمال على مواصلة مسيرته مباركة تحت رعاية حادده الحرميين الشريفين الذي يعمل دائما على تشجيع القطاع الأهلي ودعمه للقيام بواجباته وتحمل مسؤولياته».

حسب - ندوة

تننى المؤتمر استونا للحوار جمع بين فرق العمل المتخصصه لإجراء الحوار التمهيدى مع المسؤولين

بوصي مسؤول نفسه، وسعادة الدكتور نور خيري، وكيل وزارة الصحة بتخصيص وتصوير، وسعادة الدكتور حبيب بن العبدس، وكيل وزارة الأشغال العامة والإسكان مساعد مسؤول الأشغال، وسعادة الأستاذ فهد سويوم، وكيل وزارة الشؤون البلدية وقروية مساعد مسؤول نفسه، وكاتب ورقة عمل مقدمة للمؤتمر، هي وعدد مقدس، وبركة حوار على مراحل سي مربي هذا المقصود عدم وصل إلى دروه سعيه، ثم نأخذ بعد هذه المشروعات الأساسية بمسكدة، ويخصص مشروعات المصروحة في السوق. وتمت مناقشة مناقشات الاستثمارات والعقبات التي تواجه هذا القطاع والتي تحد من فاعليته.



العضوة والحد

تناولت ورقة العمل مناقشة العقبات والحلول التي تواجه هذا القطاع الهام، وخاصة انخفاض حجم الطلب على البناء والتشييد، وامكانيات قطاع البناء في تنفيذ المشروعات، والجوانب المتعلقة بالعمالة، وضعف اقبال الشباب السعودي على المهن الفنية في هذا القطاع. كما تم التطرق الى موضوع المعدات والآلات، ونظام المشتريات الحكومية، وصيانة المستشفيات الحكومية وتوسيعها، وموضوع توصيات لعمدة، وعدم البرام الشركات الأجنبية باسناد الـ ٣٠٪ من حجم الاعمال موكدة لهما من مقاولين سعوديين. وإصلاح تشكيل

\* السماح بقيام نشاطات اقتصادية منافسة للنشاطات الاقتصادية للدولة.

\* التغلب على الصعوبات القانونية والبيروقراطية لعمليات الاستثمار.

\* قيام القطاع الخاص بتقديم بعض الخدمات التي يقوم بها حاليا القطاع العام.

### أسباب التحويل للقطاع الخاص

شهد عقد الثمانينات تطورا واضحا في مجال انتشار مفهوم «التخصيص» نظرا لتغير الظروف التي أدت الى ظهور وتزايد المشروعات العامة التي أصبحت تضم في كثير من دول العالم حوالي ٧٥٪ من المؤسسات العامة، حيث لجأت اليها دول أوربا الغربية في أعقاب الحرب العالمية الثانية لتعمير ما دمرته الحرب، وللتغلب على الكساد الاقتصادي. كما لجأت معظم الدول النامية الى المشروعات العامة، في بداية برامجها التنموية، باعتبارها الخيار الوحيد لتحقيق التراكمات الرأسمالية اللازمة لاستغلال الموارد، وارساء البنية الأساسية، وإعادة توزيع الدخل الوطني. وقد رافق النجاح الكثير من هذه المشروعات في بادئ الأمر، ولكن هذا النجاح كان موقوتا بالانتهاء من الظروف والأهداف التي أقيمت من أجلها، حيث لم تستطع المشروعات العامة الاستمرار في تحقيق ما كانت تصبو اليه الدول المتقدمة من إقامة مجتمعات الرفاهية، والأخذ بأسباب التطور التقني. كما لم تستطع المشروعات العامة ان تضمن للدول النامية الاستمرار في عمليات التنمية بمستويات مرضية.

### الانحدار نحو التخصيص

وقد تناول الحوار في هذه الجلسة اتجاه المملكة نحو التخصيص، من ناحية اساليب ومشروعات مقترحة لتنفيذ التخصيص ودور الأجهزة الحكومية. كما شملت مناقشة بعض الجوانب السلبية المتعلقة بالتخصيص.

### قطاع المقاولات والصيانة والتشغيل

تناولت المداولات في الجلسة الثانية، قطاع المقاولات والصيانة والتشغيل، وشارك في هذه الجلسة، سعادة الدكتور ناصر السلوم، وكيل وزارة المواصلات. وسعادة الأستاذ، عبدالرحمن أبو حيمد، وكيل الحرس





من معانيه . « - بوررد شجع على ان يكون لكل  
 من شركة مساهمة بعدة - وذكر ان اهداف ليس  
 تمويل وقد حدد مجموعة محققة دخل السوق معمل  
 بتصدير محارج ورصد عملاء سوق . وشارك حول  
 تمويل مؤسسة لأجل مدلا من قصير لأجل من سوق  
 محلية . وقد ذكرت في جلسة حوار استمع  
 بغير حد وعقب موضوعات بهم مستقبل الصناعة  
 سعودية من . لاخرى وصورة عامة شجعت  
 بوسيلة . و - بوررد يعمل على دراسة حالات يعرف  
 معية . لوضع حد . وكذا انهمية مديرت منهي في  
 لقطاع خاص . ونسبة لخدمات ونمويتها . وحصة



لجنة مشتركة من القطاعين العام والخاص لدراسة  
 المشاكل وإحالتها للجنة الوضعية بوزارة الأشغال .

القطاع لصناعة

استضاف المؤتمر في جلسته الثالثة . معني المهندس  
 عبدالعزيز عبدالله الرامل . وزير الصناعة والكهرباء .  
 الذي ألقى كلمة جاء فيها « ان اهدف الرئيسي لمخطط  
 الترميم في المملكة هو الاستعداد الأمثل لمواردنا  
 وإمكاناتنا خاصة إمكانات القطاع الخاص في إقامة البنية  
 الانتاجية المتنوع في مرحلة الحاضرة والمستقبل حيث أصبح  
 دور القطاع الخاص في مسيرة التنمية في المرحلة المقبلة  
 أكثر إلحاحاً من أي وقت مضى ، خاصة بعد الأزمات  
 الكبيرة التي حققتها المملكة في الحقبة الماضية في مجالات  
 التجهيزات الأساسية والمرافق العامة . والصناعات  
 الأساسية والتحويلية وإنشاء المؤسسات وأهياكل الادارية  
 والتمويلية الداعمة لها ، مما يتطلب توجيه رؤوس الأموال  
 الخاصة في المرحلة المقبلة نحو القطاعات الانتاجية التي  
 تعتبر الركيزة الأساسية والعمود الفقري لأي اقتصاد  
 وطني . » وشارك في الحوار . سعادة المهندس مبارك  
 الخفيرة . وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون  
 الصناعة . وسعادة لاسناد ابراهيم بن سلمة . نائب  
 الرئيس والعضو المنتدب لشركة السعودية للصناعات  
 الأساسية « سابك » . وسعادة الأستاذ احمد التوحي .  
 نائب الرئيس والعضو المنتدب للدار السعودية للخدمات  
 الاستشارية .

وقد بدأ النقاش حول الاستثمار الصناعي . وتأكيد  
 الانتقال من الأحاسار إلى مرحلة النمو . وإيجاد حلول  
 للعقبات التي تواجه الصناعة . واعلى الوزير ان هناك  
 ثلاث فرص صناعية سوف تقوم كل من العرف التجارية  
 الرئيسية الثلاث بإمكانة بإعداد دراسات الجدوى  
 الاقتصادية لها وهي :

- \* الفرص الصناعية في مجال الدوائر . وتقوم بها عرفة  
 حدة .
- \* الفرص الاستثمارية في الأجهزة الكهربائية . وتقوم بها  
 عرفة الرياض .
- \* الفرص الاستثمارية في تصنيع المواد المعدنية . وتقوم بها  
 عرفة الدمام .
- وفي مجال اشراك السوق في لاستثمارات الصناعية .

★ استخدام رجال الأعمال المنتجات المحلية، قبل مطالبة الدولة بذلك.

وقد طال النقاش في هذه الجلسة عدة محاور مهمة، أهمها: استيعاب العمالة السعودية، ومجالات الاستثمارات المحلية والمشاركة وتزايد معدلات الاستثمار في الصناعات التصديرية. أما بخصوص بنية القطاع الخاص فقد تم التركيز على النقاط التالية:

★ هناك مؤشرات إيجابية، منها ارتفاع الكفاءة الانتاجية، وانخفاض تكلفة التشغيل.

★ غلبة الفردية بالنسبة لإنشاء الشركات، حيث بلغت نسبة الشركات المساهمة ١٪ وبلغت رؤوس أموالها نحو ثلثي رأس المال المستثمر، ويتجه ٧٠٪ من هذه الأموال لقطاع الخدمات و٢٧٪ للصناعة، و٣٪ للزراعة.

★ غياب دور البنوك الوطنية التي يقتصر أغلب تمويلها على القروض قصيرة الأجل، كما أن ٦٥٪ من الودائع التي لديها يتم استثمارها في الخارج.

★ وجود جوانب ضعف واضحة في هيكل العمالة، حيث تصل نسبة الاعتماد على الأيدي العاملة الأجنبية حدود ٨٠٪.

★ ظهور العديد من المشاكل التسويقية.

#### أفضل السبل لاستيعاب العمالة الوطنية في القطاع

كان هذا موضوع جلسة العمل الثانية التي انعقدت ظهر يوم الأربعاء برئاسة معالي الدكتور إبراهيم العواجي، وكيل وزارة الداخلية. وقد بدأت الجلسة بتحديث لمعاليه، أشار فيه إلى أهمية ورقة العمل الخاصة بالعمالة الوطنية، وضرورة توظيف السعوديين، وتحدث عن التعليم كأداة من الأدوات الأساسية لتنفيذ خطط الدولة في العمالة، وأهمية إنشاء شركات ومكاتب لتوظيف السعوديين، وأضاف أن من المتوقع صدور تنظيم الخراسات الخاصة، وأن ذلك سوف يؤدي إلى تشغيل العديد من السعوديين.

كما تحدث سعادة الاستاذ احمد اليحيى، وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، فركز على دور مكاتب العمل، وأهمية مراجعة نظام العمل والعمال. وربط الحوافر التي تقدمها الدولة بما توظفه المؤسسة المعنية من عمالة وطنية. ثم فتح باب الحوار الذي دار حول توفير

بعد الموافقة على قيام صندوق عربي لتمويل بين الدول العربية برأسمال قدره خمسمائة مليون دولار لحل مشكلة الصادرات. وفي هذه الحصة أعلن معالي الوزير عن استعداداته لبحث طلب مستثمرين بحفوض الرسوم الموائمة نسبة ٥٠٪ لتسهيل تصدير.

كما تحدث الاستاذ ابراهيم بن سميعة عن ترحيب «سانت» بالمصانع التي يود المشاركة معها في استثمارات صناعية كبيرة.



#### تطوير القطاع الخاص لمواجهة تحديات التنمية

عقدت جلسة خصصت لتصوير شية القطاع الخاص لمواجهة التنمية في المرحلة القادمة، وذلك لأن الاقتصاد الوصي من خلال نظوره وانتقاله من مرحلة لأخرى. لابد أن تمر بعمليات هيكلية مصاحبة، وأخرى متولدة عن تغيرات المستحدثه. لذلك كان برنامج البحث في مخطط إصلاح الشية الهيكلية بالقطاع الخاص سواء كانت اقتصادية أو تجارية أو تسويقية أو تصميمية، كمدخل ضروري في فهم دور أكثر فاعلية في حفص التنمية. وقد ألقى سعادة الدكتور عبدالرحمن الرمل، وكيل وزارة التجارة، كلمة برز فيها الأمور التالية:

★ تريد عدد شركات التي تم تسجيلها، وعودة نسبة لا بأس بها من برأسمال مهجر.

★ صندوق التنمية لا يتردد في تمويل أي مشروع مجد.



الأبدي العامة الوضعية، ووضع خطة مدروسة في هذا الصدد. وصرّوه بويق سوق العمال مع التعليم، وإيلاء التدريب على رأس العمل أهمية خاصة في القطاع الخاص بالتعاون بين جميع الأطراف، ودعت لأن الاستمرار في التعليم هو فصل أنواع الاستشارات. وقد أشار إلى إنشاء شركة مساهمة تنوي تاهيل السعوديين وتدريبهم. وأعلن عن استعداد المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، لفتح معاهدها لإقامة تعاون مشترك مع القطاع الخاص. كما اقترح في نهاية الحصة بوحية الضمة الجامعيين تقصّد جزء من السنة النهائية في المدارس العملي تمسّات القطاع الخاص تمكّينهم من المرح بين التاهيل نظري والعمل.

#### فلسفة فهد فـرامح لـمـا لـاقتصاد

يعتبر هذا البرنامج خطوة متقدمة تهدف إلى نقل التّقنية المتطورة للمملكة، وهو مشروع بيته ورره الدفاع والظهيران، بالبرام المقاولين بالمساهمة في مشروعات التقنية المتطورة في البلاد، بعد حصولهم على عقود المشروعات، ويتركز هذا البرنامج المتصور على صناعات عديدة منها الصناعات الالكترونية والكهربائية والميكانيكية وتصوير برامج الحاسبات الآلية وحيل المظّم. ولعل من بين أهم مشروعات هذا البرنامج «مشروع اليامة الذي سيشتمل في تنفيذه الشركات البريطانية بالتعاون مع القطاع الخاص بالمملكة».

وفي يوم الثالث منوتمر، تمت مناقشة هدف البرنامج باستضافة تسمية، حضور أعضاء لجنة لـمـا لـاقتصادي لـمـا لـاقتصادية، وسعدده سفير لمملكة المتحدة في لمملكة، وعدد من رجال الأعمال البريطانيين. وقد ألقى صاحب سمو الأمير فهد بن عبد الله، مساعد وزير دفاع والظهيران، شؤون الطيران المدني، كلمة صوّفه في بداية حصة جاء فيها «شركات التي تستمر في مشروعات لـمـا لـاقتصادي، ويسهم في تنمية الاقتصاد الصناعية في لمملكة لا حصل على عوائد وأرباح سريعة لأمد فقط، بل حافظ على مصانعها على



مدى نعد». كما صوّف قائلا «نقدّم حراً كبيراً ونسلكه لأساسه مشروعات لـمـا لـاقتصادي فهد لتقيد لأن في مصر بيت حاد مدوي بالخاص، وهم أنيس خمس شركات في المرحلة الأولى من لـمـا لـاقتصادي، وهذه شركات حصلت على سجلاتها بحرية وبراحيتها الصناعية».

وعقب ذلك دار حوار مشترك فهد، أعضاء لجنة لـمـا لـاقتصادي، برئاسة سمو مساعد وزير دفاع والظهيران، وعضوية وكلاء وزارات وكبار مسؤولين في الوزارات معيه، ونصّرق فيه المحاورون إلى خوب العمية خاصة مشروعات لـمـا لـاقتصادي والآفاق التّقنية الوسعة التي يبيحها لهم شعاذه لصناعية متقدمة للاقتصاد الوطني وعبرهذه، ودور القطاع الخاص فهد الصدد.



## البيان الختامي وتوصيات المؤتمر

بعد الجلسات العديدة، التي اعتمد فيها أسلوب الحوار المباشر على أوراق العمل المقدمة، والقضايا والتساؤلات ذات العلاقة بها من جانب رجال الأعمال، والتي اتسمت بالحوار الهادف المسؤول، حول القضايا المطروحة على بساط البحث، أسفرت جلسات المؤتمر عن نتائج وتوصيات هامة غطت جوانب مهمة في مجالات تطوير بنية القطاع الخاص، وريادة دوره في استيعاب العمالة الوطنية، ورفع مساهماته في الاستثمار المحلي من أجل توسعة قاعدة الانتاج الوطني وتنويعها، وفتح المجال أمام القطاع الخاص لتملك المشروعات العامة الانتاجية والخدمية وإدارتها.

كما أوصى المؤتمر بمتابعة انعقاد مؤتمرات رجال



السيد / محمد بن عبد الله بن عبد العزيز

الأعمال، باعتبارها منبذيات للفكر الاقتصادي المتسم بالخبرة العملية.

## خاتمة

لعل من أهم ما تميز به المؤتمر الرابع لرجال الأعمال، مشاركة أهل الخبرات الأكاديمية والنظرية في إدارة المناقشات لأول مرة، من أساتذة الجامعات ومراكز البحوث في المجالات الاقتصادية والقانونية، مما سمح باثراء الحوارات وإغنائها بالمعرفة النظرية والمنهجية اللازمة، لتأطيرها ضمن مسارات مقننة ومنظمة،



السيد / محمد بن عبد الله بن عبد العزيز



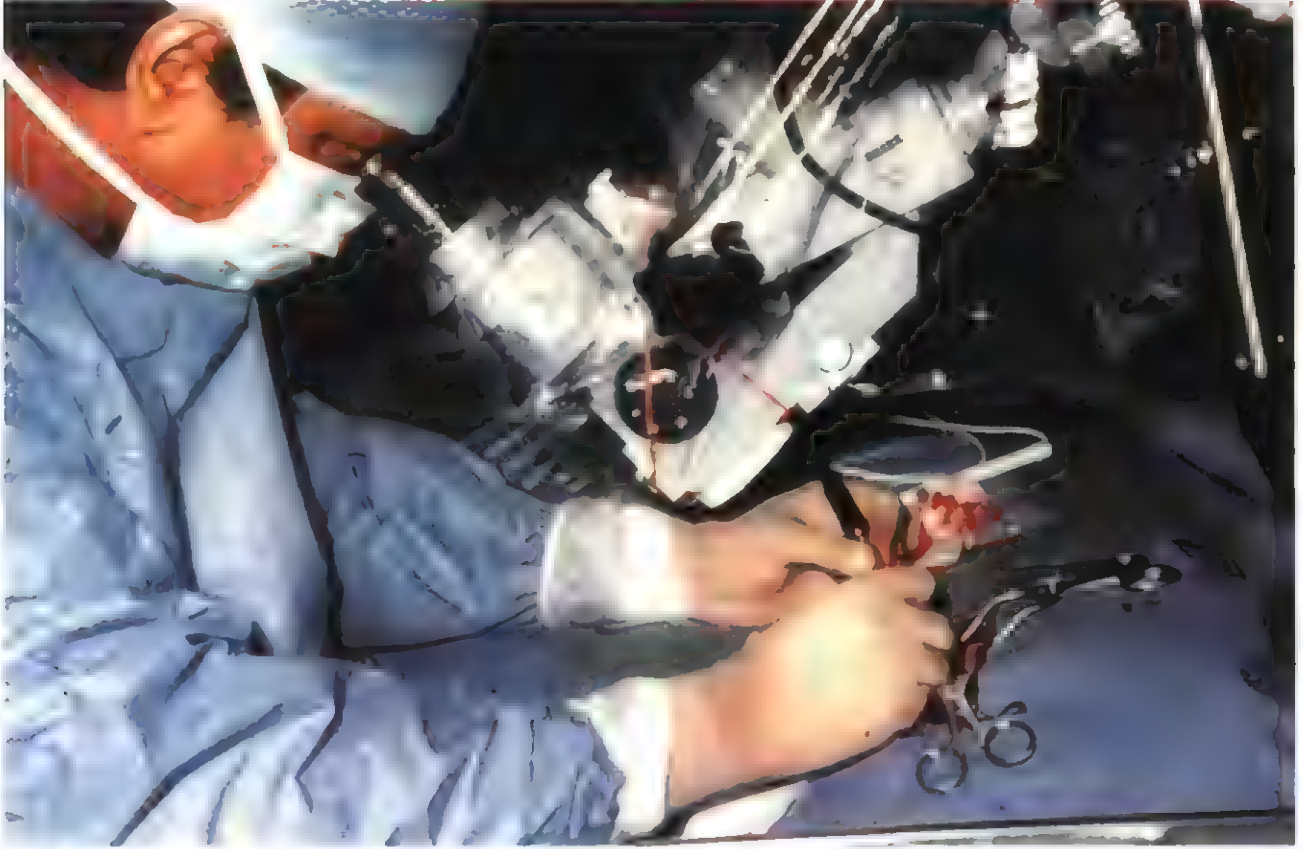
السيد / محمد بن عبد الله بن عبد العزيز

ووضع الإطار الشمولي للموضوعات المطروحة. وهذا حد ذاته علامة ايجابية على ادراك القطاع الخاص، للدور الضروري والملازم، الذي يقوم به رجال الجامعات في البلاد، من خلال التعرف إلى افكارهم واضروحاتهم، التي تختص بمسيرة الاقتصاد الوطني، لاسيما وأن نوعية الأداء الاقتصادي للمرحلة القادمة، سيعتمد بعد الله، في الدرجة الأولى، على المنحازات التقنية، والفاعلية الادارية، التي تستلزم مشاركة أهل الاختصاص والتكويراضيين لزيادة الانتاجية، وخفض التكاليف، وترشيد اتخاذ القرار لتحسين الأداء الكلي للاقتصاد الوطني. وهذا مثل جيد على مدى تفاعل أهل المعرفة الأكاديمية والعممية مع أهل الخبرة من رجال الأعمال، لدفع عجلة التنمية والرخاء إلى الأمام □



# علم الجراحة.. كيف نقدم في خطاه؟

بقلم: الدكتور سعيد محمد الحفار قطر



يعد هناك شيء جديد يتغلب عليه ، ولكن جراح القرن العشرين ، وقد تسليح بالمعرفة وبالأاليب الفنية والتقدم العلمي الذي لم يكن انسان يحلم به في الجيل الماضي ، هذا الجراح يعلم انه ، مثله مثل عالم الفضاء ، مازال في أول الطريق ، وفي فاتحة عصر الاكتشاف .

ففي الستينات مثلا ، عاش مريض كان يحتضر نتيجة مرض في الكلى شهرين بعد ان نقلت اليه كلية قرد ، وهذه الحالة تختلف عن ذلك المثل القديم الذي يقول « نجحت العملية ولكن المريض مات » ، فمجرد أن كلية القرد قامت بعملها في جسم الانسان شهرين

القرن العشرين سليل وصف طويل ، واحيانا غريب عن الأسلاف ، ففي أيام «ابوقراط» قبل ميلاد المسيح بثلاثمائة عام ، كانت الجراحة يقوم بها طبيب محدود العلم بالتشريح وبالأأمراض . وفي العصور الوسطى ، انتقل مبضع الجراح الى أيدي الخلاقين ، «والأخصائيين» الرُّحل ، ولم تحظ الجراحة بالاحترام كعلم وفن الا في أواخر القرن التاسع عشر ، وحتى في ذلك الحين كان عدد من يمارسها قليلا جدا .

ومنذ أقل من مائة عام ، كان الكثير من الجراحين يعتقد انه قد بلغ أقصى مدى في جسم الانسان ، ولم

جراح

كاملين ، شيء غاية في الأهمية ، ولما تزال العملية قيد النقاش .

ان نقل أعضاء الحيوان الى الانسان في تاريخ الجراحة ، قد يكون الحل الأخير لمشكلة توقف الاعضاء في الانسان عن العمل ، وقد تكون الطريق الى الحل الصحيح الذي يمكن الوصول اليه بالتجربة والخطأ . يقول أحد المتخصصين في نقل الأعضاء :

قد نكون لأنفسنا مخادعين ، ولكن ليس من شك في اننا نتقدم ، وقد تم بالفعل زرع عدد من الكلى الآدمية ، وقد أدت إحداها الى إبقاء المريض على قيد الحياة أعواما ثمانية ، ويستطيع جراح اليوم ان يضع مكان جزء ناقص من الشريان أنبوبة من « الداكرون » ، ويمكنه ان ينظر الى أعماق التجاويف الانسانية بالأجهزة الالكترونية والأشعة السينية ، والأشعة فوق الصوتية وغيرها من الوسائل ، ويمكنه ان يوصل المريض « بجهاز القلب والرئة الصناعي » فيقوم بعمل هذين العضوين الهامين في اثناء العملية ، ويمكنه ان يضع صمّاما في القلب بدلا من الصمّام التالف .

وباختصار ، فإنه يستطيع ان يقوم بهذا كله ، وبأكثر منه لا لمجرد ان مهارته الجراحية قد نمت وإن كان هذا قد حدث فعلا ، ولكن لما اصبح بين يديه من نتائج التقدم العلمي الحديث ، وهذا هو بيت القصيد . ان الجراح الآن لا يعمل وحده ، بل هو جزء من فريق يشمل الطبيب الباطني ، والجراح ، وطبيب التخدير والمتخصص في علم الأمراض ، وطبيب الأشعة ، وعالم الفسيولوجيا ، والكيمياء الحيوية والمرضة ، وأحيانا الطبيب النفساني ، وعددا آخر من المتخصصين في الطب ، بالاضافة الى متخصصين آخرين من المهندسين ، وعلماء الالكترونيات ، وعلماء الحياة ، والفيزياء والكيمياء والباحثين في مختلف المجالات . فالتكامل بين جهد هؤلاء العلميين جميعا وبين مهارة الجراح هو سر تقدم علم الجراحة اليوم .

الى ذلك كله سر آخر لا يقل أهمية عن ذلك التكامل ، هو انه عندما ازدادت معلوماتنا عن الجسم البشري بدأ الاتجاه الى التخصص ، حتى أصبحت الأجزاء المختلفة من التشریح تخصصات مختلفة ، ولم يعد هناك اهتمام كبير بالانسان ككائن بشري

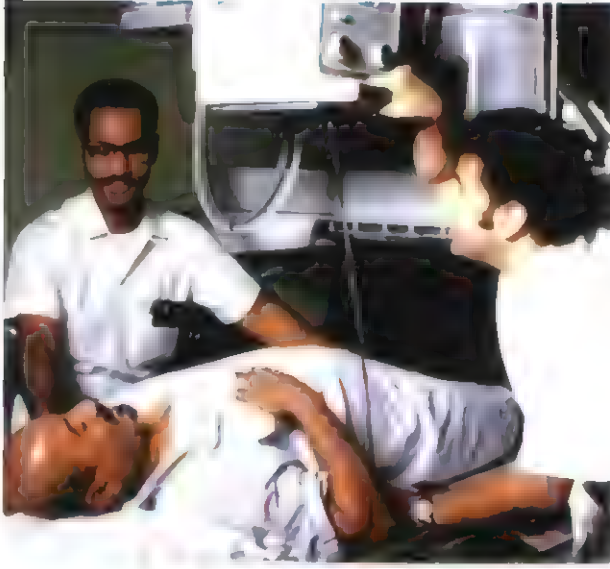
يعمل جسمه وعقله في تناسق ونظام ، فجاء إثر ذلك تخصص الاختصاصيين ، فأصبح أحد جراحي الأعصاب خبيرا في استئصال أورام المخ ، بينما ركز جراح أعصاب آخر اهتمامه بالعمليات الجراحية التي تشفي من الصرع . وفي الوقت الذي وصل فيه التخصص الى هذا الحد ، ازدادت معلومات رجال الطب عن الانسان ككل ، فكلنا يعلم اليوم بأن وظائف البدن ليست وثيقة الاتصال بعضها ببعض فحسب ، بل ان المريض كائن متكامل ، يتفاعل عقله وبدنه وعواطفه ، وتؤثر كل منها في النواحي الأخرى . وعلى هذا ، فقد أصبح وجود الفريق من الأطباء والمتخصصين ، تعاونهم الوسائل العلمية والفنية الحديثة التي لم تكن نخلم بها منذ جيل ، لازما وضروريا . فنجاح علم الجراحة اليوم ، يرجع اكبر الفضل فيه الى فكرة الاهتمام بالانسان ككل ، لا كمجموعة من الأعراض ، أعني ان اتجاه الجراحة اليوم مبني على القاعدة الآتية :

« لا يقترب مبضع الجراح من أي مريض الا اذا فحص كل جزء من جسمه فحصا دقيقا بواسطة فريق من المتخصصين في مختلف فروع الطب » .

والكثير من الجراحات الجريئة الناجحة التي تجرى اليوم في أنحاء العالم تعد ثمرة مباشرة للأساليب والطرق الحديثة ، والمبدأ السابق . وقد يكون لمسار أدوات الجراح أو أصابعه كل الاثر في نجاح الجراحة أو فشلها ، كما ان لعقلية الجراح العلمية ويديه الثابتتين دورا رئيسا ايضا ، فقد يكون للاتجاه من الخلف أو من الجنب أو من الأمام ، من أعلى أو من أسفل ، هو الفارق بين الحياة وبين الموت للمريض .

ولكن في جراحة المخ قد تكون نتيجة الخطأ أحيانا أبشع من الموت ، فإن أي حركة في الاتجاه الخاطئ ، قد تسلب المريض عقله أو بصره ، أو ذاكرته أو احساساته ، بل والقيم الخلقية ، ومن الأخطاء المباشرة في جراحة المخ النزف الشديد ، والتلوث اذا ما قطع الغشاء الحامي لمسمى « الأم الجافية » ، والادوات والغرز التي تستعمل في المناطق الأخرى من الجسم لوقف النزف لا تصلح لأنسجة المخ الرقيقة ، من هنا نجح جراح الأعصاب العالمي « كوشنج » في جامعة « جونز هوبكنز » في وقف النزف باستعمال سلك دقيق من





استدسة انضيفة بدوية مباشرة لأحشاء البدن . أما الانكرونيات ، فقد أتاحت بالإضافة إلى احراحه بالكهرباء التي أتت إليها ، مسجونات عدة مثل جهاز تحفيظ القلب الكهربائي الذي يسجل عمل القلب ، وجهاز المنح الذي يقيس موجات المنح ، والعلاج بالصدمات الكهربائية لأمراض القلب والمنح الحفيرة ..

ح . ان منضدة العمليات تحيط بها اليوم أجهزة الكترونية عديدة تقوم بتسجيل النبض والتنفس وضغط الدم في حبات دارة أحمره لالتقاد مثل جهاز القلب الصناعي .

واستعمل تغيير درجات الحرارة حضوه حديثة في الحراحة ، وجراحون جرون حارب على خفض درجة حرارة البدن خلال العمليات إلى حوالي ٢٨° . لفترة قصيرة . وذلك خفض نشاط البدن من جهة ، وإتاحة مزيد من الوقت للعملية ، وهذه الفكرة التي تسمى « التبريد » تمنع حدوث نضرب الذي كان يحدث من قبل حين يبقى بعض أحشاء البدن أو أعضائه محروما من الدورة الدموية لأكثر من دقائق معدودات . وحديث بالذكر . ان من التطورات الحديثة في استخدام الحرارة « طريق التجميد » حيث حمدا الأسحة فتموت ، وهناك من التجميد تعمل في درجة حراره ( ٤٠° ) وتدخل إلى البدن لنقصاء على لأورام الخبيثة أو إبقائها حاملة على الأقل .

الفضة ، وقطع صغيرة من نسيج العضلات . فأتاحت به هذه الأفكار أن يتوغل في مناطق في الدماغ كانت من قبل محرمة . كما أدخل هذا جراح ماهر استعمال المضغ الكهربائي في ميدان حراحة المنح وهو أسلوب أدخلت عليه حديثا تحسيات عدة . والمضغ هما ، هو إبرة كهربائية تستطيع أن تصيب منطقة معينة بدقة ورقة بالإضافة إلى قدرتها على خلط الدم مما يجعلها حوير حديثا للمكواة التي كانت تستعمل في العصور الوسطى لوقف الريف ، وهي تستعمل الآن أيضا لوقف نرف الأنسجة في المناطق الأخرى .

غير ان المشكلة التي كانت عقبة في سبل حراحة المنح هي ان منح الانسان لا يمتثل مع الحيوان من كل الوجوه ، وهي حقيقة لا يكس الجراحون قادرين على معرفتها الا بعد نحو ثلثين عاما . ومع ذلك لاحت فكرة للدكتور « هولستد » أضحت سببا فعليا في التقدم الكبير في تحديد مكان أورام الدماغ ، فقد استرعت انتباهه الطريقة التي تبدو فيها الغازات في صور أشعة الأمعاء ، وقد ظل يكتب عن هذه الظاهرة وبياقستها ، ثم قام جراح مع آخر بتطبيق هذه الفكرة على أشعة المنح ، فحقن كمية من الهواء في فراغات المنح ، ثم أخذ صورة بالأشعة للمجموعة ووجد كما كان يأمل ، ان التغيرات في شكل المنح الناتجة عن وجود ورم فيه قد ظهرت في صورة الأشعة . وبعدها بتقيل أمكن إيصاح نظام الأوعية الدموية في المنح بواسطة حقنها سائل غير شفاف .

في هذه المرحلة إذن من تاريخ الجراحة ، بدأ واصحا ان الجراح لن يقتصر اعتماده على قدراته في التشخيص والجراحة ، بل سيردد اعتماده في التشخيص وفي إجراء العمليات ، وفي العلاج على المكتشفات الحديثة في ميدان علم الفيزياء ، واهدسة ، والالكترونيات وغيرها من العلوم بقدر اعتماده على الطب .

ورمما كان من المفيد هما ، ان نستعرض بعضا من نواحي التقدم الواسعة التي قدمتها العلوم إلى فن الجراحة في النصف الثاني من القرن العشرين . فعلى سبيل المثال لا الحصر نقول : ان استخدام أشعة « إكس » أي الأشعة السينية يعتبر داء ودواء في وقت واحد ، فاستحدثت

**وقد** استعمل في هذه العمليات غاز «الفريون» أولاً ثم استعمل الآزوت في هذه التجارب .  
 أما الكهرباء فأخر مجال لاستخدامها في علم الجراحة كان منوطاً بالكسور العظمية، فقد بات معظم جراحي العظام يقر بأهمية الكهرباء لمعالجة الكسور التي يُتَعَذَّر شفاؤها بالطرق التقليدية . ولعل من أكثر طرق العلاج الكهربائي شيوعاً في الجراحة تقوم على بث التيار عبر سلك موصول بالعظم المكسور، إلا أن الباحثين الجراحين توصلوا إلى طريقة تقوم على تركيب ملف كهربائي في القالب الذي يغلف العظم المكسور، وهو ملف نابض، يولد الكهرباء في نطاقه، لأن أبعاد الأسلاك عن الجلد يجنبه الالتهاب .

ولا بد لنا ونحن بصدد الحديث عن دور العلوم في خدمة الجراحة من التعرض لأهمية الالكترونيات وأجهزتها في الخدمة الجراحية، فقد بدأ الطب يستخدم إمكانات الحاسب الالكتروني في التشخيص والعلاج، ويمكن للجراح أن يغذي هذا الحاسب الالكتروني بالأعراض التي يشكو منها المريض، وكل المعلومات ذات الفائدة ( كالسن، والصحة، البيئة، التاريخ المرضي للفرد .. الخ ) فيحصل على التشخيص، بل ويستطيع الحاسب الالكتروني أن يجد النصيح فيما إذا كان تحت الظروف القائمة يمكن إجراء العملية أم لا، ويمكن للأجهزة الحاسبة الالكترونية هذه أن تبوّب، وتقارن نتائج الاختبارات التي أجريت على مريض أو عدد من المرضى، وفي سرعة تخرج المعلومات التي لا يستطيع الإنسان أن يعدها إلا في أيام أو أسابيع، أي بزمان يقل عشرة آلاف مرة على الأقل عن الزمن اللازم للجراح حسابها يدوياً . واستخدام التلفاز في عالم الجراحة اليوم ليس مقصوراً على مدى ضعيف في نطاق التشخيص قبل الجراحة، بل أضحت التلفاز أداة مهمة للتدريس في الجراحة بوجه خاص، والعملية الجراحية التي لم يكن يستطيع أن يراقبها عشرون طالب طب على الأكثر يمكن الآن أن تذاع على دائرة مغلقة للتلفاز « فيراها الآلاف منهم » وهناك أيضاً الأشعة فوق الصوتية التي تتيح استعمال موجات صوت عالية جداً مستخدمة « المسبار » وهو جهاز خاص بكشف مواقع الأشياء تحت سطح الماء، فيستطيع الجراح باستخدام موجات

الصوت أن يقيس المسافة بين جدار الجمجمة، ومركز المخ ليرى أن كان المخ قد أزيح إلى جانب معين كما حدث في حالة النزيف المخي وحالات الأورام . ويمكن لهذا الجهاز أيضاً أن يعين مكان النزيف الداخلي في أعقاب جراحات المخ . ويعين خصائص المرارة والكلى وأي جسم غريب في أي مكان من البدن . وقد يتاح لهذه الموجات أن تساعد الجراحين على اكتشاف تضخم القلب، والصمامات التالفة، وغيرها من أمراض القلب باستخدام « تخطيط القلب بالصدى » . كما استخدمت الموجات فوق الصوتية في ميدان الجراحة على نطاق محدود، لكن هناك جهازاً دقيقاً يرسل حزمة من الموجات فوق الصوتية، ويمكن تركيبه بين شقي الجهاز الذي يستعمله الجراح لتعيين مكان أي جسم غريب دخل إلى الجسم، أو في أتسجة العين الرقيقة . ويستطيع الجراح وهو يحرك هذا الجهاز برفق أن يتتبع مساره على شاشة تسجل الصدى المنبعث من موجات الصوت، وبذا يعين مكان الجسم الغريب ويهرع إلى عملية الجراحة .

**وقصارى** القول، وبعد هذا الاستعراض المبسط في مجال التنقيف الصحي، والخاص بالعلاقة الوطيدة بين التقدم في مضمار العلم وبين تقدم علم الجراحة، لا يسعنا إلا أن نُقر بالحقيقة التالية وهي أنه على الرغم من أن الجراحة الحديثة علم متكامل يعتمد على التقدم العلمي في مختلف الميادين للقيام بإجراء أدق الجراحات . فليس هناك جهاز أو آلة تُعْغِي عن الطبيب الجراح نفسه، فإن حكمة الجراح في استخدام الأجهزة والأدوات ما يضيفي عليها الأهمية، واستعماله لقطع الغيار هو الذي يتيح لها أن تعمل في الجسم . والشيء الذي لا يمكن الاستغناء عنه هو عقل الجراح، وقلبه وأنامله الذهبية، إذ يعالج البشر ويسعى لتخليصهم من آلامهم معتمداً على شجاعته في مواجهة الحقيقة، وقدرته على الابتكار، ومعرفة نتائج ما يقوم به، وما يعجز عن القيام به، مقراً بأهمية العمل الجماعي . والله في خلقه شؤون □



# مكافحة آفات افريقيا والشرق الأوسط

ترجمة : الاستاذ حمدي يوسف الكتوت / الظهران

فتلتصق بأي جرح تصادفه، حتى لو كان هذا الجرح مجرد خدش بسيط أو لسعة حشرة، وتضع عليه بيضها. وفي غضون ٢٤ ساعة يفقس البيض ويصبح يرقات تتغذى على لحم ضحيتها وحفر فيه بنهم شديد الى داخل تجويف البدن. ويمكن للتلف الذي يلحق بالأنسجة ان يقتل قطعاً من الماشية خلال عشرة أيام فقط.

ويشير الخبراء الى ضرورة استعمال اسلوبين في الوقت ذاته لمكافحة الذبابة الدودية. ويتمثل الأسلوب الأول في فحص جميع الحيوانات الموجودة في المنطقة الموبوءة ومعالجة المصاب منها. ويتطلب هذا الأسلوب القيام بتدريب أصحاب قطعان الماشية والرعاة في ليبيا دون أدنى تأخير، ويشمل هذا منع قوافل الحمير والإبل من العبور الى مناطق أخرى. وهذه مهمة صعبة نظراً لأن جزءاً لا يستهان به من التجارة في شمال افريقيا، بما في ذلك عمليات التهريب، تتم بواسطة قوافل تسير في مناطق نائية. أما الأسلوب الثاني، الذي كانت الولايات المتحدة الامريكية والمكسيك أول من طوره واستخدمه لهذا الغرض، فيتمثل في القيام بتفقيس بيض هذا الذباب بوسائل صناعية وتعريض الحشرات الناتجة لمعالجة شعاعية وهي في طور الخادرة - Pupae، أي المرحلة الوسطى بين اليرقة والحشرة الكاملة

اقليمي يخضره مندوبون من ليبيا وتونس ومصر لوضع خطة بهذا الصدد. وبالإضافة الى ذلك، طلبت المنظمة المذكورة من ٣٥ دولة أخرى إجراء مسح شامل في أراضيها لمعرفة فيما اذا وصلت اليها هذه الحشرة. ويقول أحد الذين شاركوا في الحملة الناجحة للقضاء على الذبابة الدودية في الولايات المتحدة الامريكية ومعظم أراضي المكسيك: اذا لم يتخذ قرار بالمضي قدماً في استئصال هذه الحشرة، مهما كانت التكلفة الأولية، فانها ستنتشر وتصبح تكلفة القضاء عليها باهظة جداً. واذا ما وصلت هذه الذبابة الى الحيوانات البرية في المناطق الاستوائية الافريقية فيصبح القضاء عليها ضرباً من المستحيل، حيث سيكون هناك مستودع لا ينضب من العدوى.

خبراء الحشرات ان هذه الذبابة لا بد أنها وصلت الى ليبيا عن طريق حيوانات موبوءة على قيد الحياة، اذ لا يمكن لها أن تكون عبرت المحيط الاطلسي طياراً. وهذه الذبابة حشرة ضفيرة نتعدى على المخلوقات ذات الدم الحار، بما فيها الانسان، ولونها مزيج من اللونين الأخضر والأزرق الداكن، وعيناها ذاتا لون برتقالي براق، وهما أوسع قليلاً من عيني الذبابة المنزلية العادية. وتجذب رائحة الدم اناث هذا النوع من الذباب

**يشعر** خبراء البيئة الموجودون على جانبي المحيط الأطلسي بقلق عميق بخصوص خطر جديد داهم أخذ يهدد البيئة في افريقيا. ويأتي هذا القلق من جراء اكتشافهم أن الذبابة الدودية - Screw Worm، وهي من أشد الحشرات الطفيلية خطراً في النصف الغربي من الكرة الأرضية، قد وجدت لها موطاً في ليبيا. وتسبب هذه الحشرة أضراراً واسعة الانتشار بين الحيوانات والمواشي. ويقول الخبراء انه اذا تجاوزت هذه الذبابة الحدود الليبية فلن يقتصر خطرها على الحيوانات البرية فحسب بل سيشمل السكان في معظم مناطق افريقيا، كما سيمتد الخطر الى الشرق الأوسط وجنوب أوروبا. وسيترتب على هذا الانتشار نتائج مأساوية على الوضع الغذائي في افريقيا، حسب قول أحد الخبراء من مكتب منظمة الأغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة في مدينة فينا. ويتوقع خبراء آخرون أن تصل نسبة الخسارة التي ستلحق بالحيوانات البرية حوالي ٥٠ بالمائة.

وفي شهر مايو الماضي اعتبرت منظمة الأغذية والزراعة الدولية أن القضاء على الذبابة الدودية واجتثاث كل أثر لها يعد بمثابة مشروع طارئ. وحصلت هذا العرض نصف مليون دولار امريكي كمنبع أولي لمشروع في التنفيذ. كما رتبّت المنظمة عقد اجتماع





تضع الحشرة بيضها على الجرح فتفقس آلاف اليرقات وتحفر طريقها داخل جسم الحيوان أو الانسان .

بوسعهم انتاج مائة مليون ذكر عقيم للحملة الليبية في غضون شهرين فقط بتكلفة ألف دولار أمريكي للمليون الواحد. ويعلق «ديفيد اندرسون»، وهو المدير المساعد للجنة المكسيكية - الامريكية المشتركة للقضاء على الذبابة الدودية، على هذا الأمر قائلاً: «هناك فترات قصيرة يغير فيها اختيار الانسان للاجراءات التي يتخذها من مسار التاريخ، واعتقد اننا نشهد الآن واحدة منها. ان مسار تاريخ قارة افريقيا، وربما تاريخ النصف الشرقي من الكرة الأرضية بأكمله، على وشك أن تطرأ عليه تغيرات مثيرة» □

بتصرف عن مجلة «التايم» ١٢ يونيه ١٩٨٩ م

واحد - لأن وقتاً ثميناً قد ضاع حتى الآن. فعلى الرغم من ان اخصائي علم الحشرات الليبيين والبريطانيين استطاعوا التعرف الى أول مجموعة من الذباب الدودي في شهر يوليه ١٩٨٨ م، فإنه لم يتخذ أي إجراء عملي لمعالجة هذه المشكلة حينذاك. وفي شهر يناير من السنة الحالية تم اكتشاف ثلاثة آلاف إصابة في الحيوانات وحوالي ١٨٠ الى ٢٠٠ إصابة في الافراد في ليبيا. وينجي بعض النقاد باللائمة على منظمة الأغذية والزراعة الدولية بسبب التباطؤ الذي أبدته تجاه هذه المشكلة.

ومن الجدير بالذكر أنه يجري انتاج الذكور العقيمة لهذه الحشرة في معمل واحد فقط في العالم، وهو موجود في المكسيك. وقال العلماء هناك إن

التمو، مما يجعل الذكور عقيمة. ثم يجري بعد ذلك اسقاط هذه الذكور العقيمة في المناطق الموبوءة، وبمرور الوقت تنقرض هذه الذبابة بالتدرج تلقائياً. وبعد استعمال هذا الاسلوب لعدة مواسم فقد تكون هناك فرصة كبيرة للقضاء على هذه الذبابة. ولكن تجدر الإشارة الى ان خطر ظهورها مجدداً يبقى قائماً.

**والله** يعكف خبراء من الأمم المتحدة على إعداد دورات تدريبية للأطباء البيطريين في ليبيا، وجرى ترجمة ما يزيد على مائة شريط فيديو من تلك التي استعملت في حملة القضاء على هذه الذبابة في المكسيك الى اللغتين العربية والفرنسية. وتدخل هذه النشاطات في سياق مع الزمن. بعد أن وجدت عينات من هذه الحشرة على بعد عشرة أميال من الحدود المصرية قبل شهر

# فانردى الردى .. ؟

شعر: مصطفى أحمد النجار/ حلب

قالت لي الأرض التي بزغت حثيثا

في الظلام :

أسجبت قوسك فوق أوتار الفؤاد ...

بعثت في ورق البريد رسائل الشعر المدمى ..

أو تحايا المستهام ؟

أم أنت أغمضت السنا في ناظريك ..

طويت أشعة الغرام ؟

وهوت الى قاع الصدى

أصداء نايك ، والسلام ؟

هل أنت مرتاح النغم

ما منك الآن الألم ؟

أتعيش يسكنك الندى ..

وحقول غيرك قد يراودها الردى

وتقول : رفر يا حمام ؟!

أتظل وحدك حالما ، مستلما ..

نفسا مؤرجحة الضفيره ؟

انضر الى قاع الدمار تجد

« زهيرتك » الأخيره ؟

في عمق قلبك « جوقه » « فواحه » ..

بشذى الكلام ؟!

يا أرض يا ... ؟

من قال إنني لست إلا ... ؟

لعيون أطفال المدارس

لتفتح الورد المشاكس

لدموع أيتام المدى

لعزيمة لمعت لفارس

لطهارة الأنثى سلام

لخلاصة الزمن الحزين

لحبسبي الأولى .. الأخيره

ولكل أطفال الحجر

قد قلت بالأمس القريب ..

وغدا أقول

ما أبهج الشعر الذي ..

يمتد نسغا في القلوب وفي الشجر

إنني نذرت لك الدماء ..

يراع قلبي في يدي !

فمناي أن ألقى الردى ..

من أجل عينيك الردى من قبل هان ؟

ما ارتحت في دعة الكلام ..

وخفق أجنحة اليمام ؟!

فأنا أحبك مرتين ..

أولاهما : طير الى الأرض الأسيره

( قد طار طير العنقوان ! )

ثانيهما : نغم تهادى وادع

( وبواح قلبي مهرجان ! )

أألام في اللغة المطيره

ورغيف قلبي المستهام ؟!

أيطن في الملح الذي في الخبز كان .. ؟!

فأنا الذي كابدته ..

هذا الألم ؟

ألما جماعيا فلم

أجنح الى ندب مذل ...

هل ألام ؟

\* \* \*

أمشي وأمشي في الظلام

بضياء حبك فاشددي ..

أزري ، ولا كان الخصام ؟









جدة: الأصالة والحضارة